

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44
Acl4ca
1800-1801

Arch.



REFERENCE

SERIES

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

**60 Volumes Compiled by
H. W. JANSON**

GARLAND PUBLISHING, INC.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

PARIS SALONS

DE

1800, 1801



GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from
copies in the collection of the Depart-
ment of the History of Art, Oxford
University.

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1834-6

Printed in the United States of America

709.44
Ac 14 ca
1800-1801

Arch.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DESSINS
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,

Des Artistes vivans,

*Exposés au Muséum central des Arts,
d'après l'Arrêté du Ministre de l'Inté-
rieur, le 25 Fructidor, an VIII de
la République française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue et butte des Moullins, N.^o 500.

An VIII de la République.

ouvrages et même des notices, pourront nécessiter un supplément ; dans ce cas, le lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

EXPLICATION

*Des Ouvrages de PEINTURE,
SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc.
des Artistes vivans, exposés dans le
Salon du Musée central des Arts, le 15
Fructidor an VIII de la République.*

PEINTURE.

ABEL (Louis), né à Liancourt,
élève du C. Guérin,

rue du Helder, ci-devant cul-de-sac Taitbout, n°. 4.

1. Trois portraits en miniature, dont l'un
du C. Hugot l'ainé, artiste du Théâtre Feydeau.

ALEXANDRE (Louis), né
à Reims, département de la
Marne,

rue du Renard Sauveur, n°. 20.

2. Portrait du général Grouchy.
3. Portrait de l'auteur.

A

P E I N T U R E.

ALLIN, *élève de Baltazard*, né à Stenay, département de la Meuse, rue des Blancs-Manteaux, cul-de-sac Pecquay.

4. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

ANSIAUX (J.), né à Liége, dép. de l'Ourthe, *élève de Vincent*, rue d'Angivilliers, n°. 155.

5. Portrait en pied de M^{le}. M..., artiste du Théâtre-Français de la République.

AUBRY (Louis) né à Paris, *élève des Citoyens Vincent et Isabey*, rue Neuve des Petits-Champs, n°. 40.

6. Deux portraits en miniature.

AUGUSTIN (Jean-B.), place des Victoires, n°. 15.

7. Un cadre renfermant diverses miniatures.

AUGUSTIN dit DUBOURG.

8. Une femme à sa toilette. Miniature.

AUZOU, née DESMARQUEST,
(M^{me}.), élève du C. Regnault,
rue d'Anjou, au Marais, n^o. 11.

9. Le portrait en pied du C. Regnault.
10. Un portrait de femme, préludant sur le piano.
11. Un autre portrait de femme.

BACLER DALBE, né-à S.-Paul,
département du Pas-de-Calais, peintre et ingénieur-géographe.

rue des Moulins, n^o. 542.

T A B L E A U X A G O U A C H E.

12. Paysage ovale, avec figures.
13. Deux paysages, sous le même numéro, vues d'Italie.
14. Vue du glacier de la Drance, près du grand S.-Bernard.
15. Vue de la grotte de Balme, dans le Mont-Blanc.
16. La bataille de Lodi.
17. Le passage du Pô.

Ces deux tableaux ont été peints en Italie, sous les yeux du général Bonaparte, à qui l'auteur était attaché. Ils faisaient partie de

P E I N T U R E.

la collection de Batailles, dont les dessins
ont été enlevés à l'auteur, lors de la retraite
de Milan.

BARRABAND, né à Aubusson,
département de la Creuse, *élève du*
C. Malaine,

quai des Ormes, au coin de la rue des Non-
natières.

18. Une cerbeille de fleurs, avec un vase
d'or, posés sur une table de marbre.
Ce tableau appartient à l'auteur.

BERTAUX (Jacques),
rue de Fourcy, n°. 7.

19. Bataille de Pultava, gagnée par le
czar Pierre-le-Grand, sur Charles XII, roi de Suède. *Histoire de*
Charles XII, par Voltaire.

20. Attaque d'un convoi par des hussards.

BERTIN (J.-V.), né à Paris, *élève*
de Valenciennes,

rue Montmartre, n°. 253, près le passage
du Saumon.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S.

21. Site romantique, éclairé à l'heure de

P E I N T U R E. 5

midi, figures et animaux sur différents plans.

22. Un paysage éclairé au matin. Sur le premier plan, deux bergers, Daphnis et Philis, prétendent au prix du chant; le vieux Palémon est leur juge.
23. Un intérieur de forêt, soleil couchant; sur le devant, un tombeau; deux époux y conduisent leur fils.
24. Deux pendans ronds: une matinée et un soir.
25. Deux petits tableaux faisant pendans: un abreuvoir, et l'extérieur d'un parc.

D E S S I N S.

26. Dessin sur papier de couleur: site pittoresque.
27. Deux autres, faisant pendans: une entrée de forêt et un clair de lune.

BERTHON, *élève de David*,

rue des Droits de l'Homme, n°. 55.

28. Un portrait d'homme.

P E I N T U R E.

BERTRAND (Guillaume), *élève de Carle Vanloo et Halle*,
rue du Marché-Palu, près le Petit-Pont, n°. 9.

T A B L E A U X.

29. Une vue du Petit-Châtelet, prise du côté du nord, et d'un troisième étage.
30. Un héron mort, suspendu à une ficelle.

B E S S O N (Alex.-Ch.), inspecteur des Mines,
rue du Coq-Honoré, n°. 122.

31. Quatre dessins de cartes topographiques, dont trois de pays couverts de rochers et de montagnes; la quatrième, d'un port de mer.

M^{me}. BINART (Adélaïde), femme LENOIR, née à Paris.

32. Portrait du C. Sage, démonstrateur de chimie à la Monnaie.

BOESSEY (M^{me}.) née à Lisieux, département du Calvados, *élève du C. Corneille Van Spaendonck*.
rue de Varennes, n° 460.

33. Un dessin à la gouache, représentant

P E I N T U R E.

7

des fleurs dans une corbeille posée
sur une table de marbre.

BOGUET, peintre français, établi
en Italie.

34. Vue du lac de Nemi, près de Rome,
prise au soleil couchant.

B O I L L Y (Louis),

rue du faubourg Denis, près le Boulevard.

35. Un intérieur d'atelier de peinture.
36. Une femme assise près d'un poêle, oc-
cupée de son ménage.
37. Portrait du C. Boieldieu, compositeur.
38. Un trompe l'œil.
39. Plusieurs portraits, sous le même nu-
méro, faits chacun en une séance de
deux heures.

B O N N E M A I S O N,

au jardin des Capucines, en face le Panorama.

40. Etude d'après nature.

Une femme âgée et son petit-fils, après avoir
perdu leur fortune, et par suite leurs amis, se
trouvant dans l'impossibilité de gagner leur
vie, sont contraints d'implorer la pitie des
passans.

41. Un portrait.

BONVOISIN (Jean), né à Paris,
*élève de Callet, Doyen, et à Rome,
sous la direction du C. Vien,*
au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U A L L É G O R I Q U E.

42. L'Homme délivré de l'esclavage.

Comme ce n'est qu'à l'aide de la Raison et du génie de la Liberté, que l'Homme, asservi par le Despotisme, peut retrouver dans la Nature ses droits usurpés, et sortir enfin de l'esclavage, le peintre a tâché de rendre sensible, par une allégorie, cette vérité à laquelle nous devons notre révolution, en représentant l'Homme esclave, conduit vers la Nature, par la Raison et le génie de la Liberté ; la Nature lui montre les Droits de l'Homme ; la Raison les lui fait connaître, en soulevant le bâreau qu'il a sur les yeux ; et le Génie de la Liberté lui donne la force de briser ses fers. Le fond représente le séjour de la Nature, et les quatre Flémens y sont indiqués par un volcan en éruption, un aigle planant dans l'air, une chute d'eau, et diverses productions de la terre.

Ce Tableau est un des travaux d'encouragement décrétés par l'assemblée constituante.

BOQUET (Pierre-Jean), né à Paris, *élève de Le Prince,*
chez le C. Schall, au Palais national des Sciences et des Arts.

43. Deux paysages faisant pendans.

44. Une forêt avec figures et animaux ;
sur le devant, des femmes se dis-

posant à entrer dans l'eau, un homme les observe sans être vu.

45. Un site montagneux, avec chute d'eau, des voyageurs, un pâtre; et, sur le devant, plusieurs figures et animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

B O S S E T (Jean-Frédéric),

quai des Orfèvres, n°. 24.

46. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

B O U C H É (L.-A.-G.), *élevé de Dayid*,

faubourg Montmartre, à la Boule rouge.

47. Un spartiate, donnant des armes à son fils, lui fait jurer, devant ses Dieux pénates, de défendre sa patrie.

B O U C H O N,

rue des Fosses-du-Temple, n°. 134.

48. Le portrait de Thomas Tomé, grenadier.

B O U I L L I A R D ,

rue Thomas, n°. 720.

49. Quatre portraits à la gouache.

BOUNIEU (Emilie), M^{lle}., élève
de son père,

rue de Paradis, n°. 55.

50. Hélène, occupée à broder, voit ar-
river Laodice.

51. Une tête de jeune garçon. Miniature.

BOURGEOIS (Constant), né à
Guiscard, département de l'Oise,
au Palais national des Sciences et des Arts, pavil-
lon du Télégraphe.52. Six dessins du *Panorama*, ou vue
de Toulon et de ses environs, au
moment du départ de l'escadre
commandée par Buonaparte, pour
l'expédition d'Egypte. Le vaisseau
amiral est encore à l'ancre, si-
gnalant les différentes divisions.

Ces Dessins appartiennent à l'auteur.

BOURGEOIS (Charles), élève du
C. Kimiy, né à Amiens,

rue des Moulins, n° 530.

53. Plusieurs portraits et têtes d'étude,
sous le même numéro.

P E I N T U R E. 11

54. Portrait du citoyen Josse, chimiste.

Nota. Ce portrait a été peint avec les couleurs fabriquées par le C. Josse, chimiste de la Manufacture de Porcelaine de la rue Amelot, n°. 9.

—
B R O C, élève de David,

Chez le C. David, au Palais national des Sciences et des Arts.

55. L'Ecole d'Apelle.

Tableau de 4 m. 75 c., sur 4 m. 28 c.

BRUN (Nicolas - Antoine), né à Beauvais, élève du C. Vincenç, rue de Tracy, n° 6.

56. Portrait d'un jeune homme, dans son cabinet, tenant une lettre.

57. Une jeune personne agenouillée et distraite, faisant l'offrande d'un cierge à S.-Nicolas.

—
BRUYÈRE (Mme.) élève du citoyen Lebarbier, son père.

58. Portrait du citoyen Lebarbier.

59. Trois autres portraits, sous le même numéro.

60. L'Amitié qui console l'Amour.

61. Deux miniatures, sous le même num.

BUGUET (Henri), né à Fresne.

62. Un portrait en pied, représentant le C. Campan fils.

C A L L E T, membre de la ci-devant Académie de peinture, au Palais national des Sciences et des Arts.

63. Tableau allégorique du 18 Brumaire an 8, ou *la France sauvée*.

Nota. Ce Tableau ne sera exposé que peu de jours, l'auteur s'occupant à l'exécuter en grand.

64. Une esquisse de la bataille de Maringo.

Un portrait, sous le même numéro.

C A P E T (Gabrielle), M^{me}., née à Lyon, élève de M^{me}. Vincenç, ci-devant Guyard,

cour du Palais national des Sciences et des Arts.

65. Portrait de Madame D. . . . , tenant son enfant dans ses bras.

66. Portrait de Mademoiselle Mars ainée, artiste du Théâtre de la République.

67. Portrait du C. Houdon, sculpteur, membre de l'Institut national, travaillant un bronze de Voltaire. Miniature, quart de nature.

P E I N T U R E.

13

68. Portrait d'une femme âgée tenant un livre.
69. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

CARAFFE (A.), *élève de Lagrenée,*

place de l'Estrapade, n°. 979.

T A B L E A U.

70. L'Amour abandonné de la Jeunesse et des Grâces, se console, dans le sein de l'Amitié, des outrages du Temps.

D E U X E S Q U I S S E S.

71. La mort de Philopemen, *au C. Chenard.*
72. L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.
73. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

D E S S I N S.

74. 1. Une esclave apporte à une dame du Caire, le pain quotidien que son amie lui a laissé en mourant, dans l'intention, par ce bienfait, en apparence léger, de se rappeler tous les jours à son souvenir, et de la garantir du besoin dont la plus brillante fortune ne met pas toujours à l'abri.

75. 2. Un Musulman, dans un naufrage, cherchait à diriger la planche sur laquelle une mère effrayée flottait au hasard avec son enfant. Cette infortunée, incertaine du dessein de son bienfaiteur, lui emporte le pouce d'un coup de dent. Celui-ci, malgré l'excès de la douleur, lui pardonne sa méprise et la sauve de la fureur des flots.

76. 3. La prison, les supplices.

77. 4. Le salut, les devoirs de l'hospitalité.

Le tout appartient à l'artiste.

CASTELLAN, élève du C. Valenciennes,

rue de Grammont, n° 21.

78. Vue de la ville d'Athènes et de ses principaux monumens, prise de l'entrée des Jardins de l'Académie.

C'était dans les Jardins de l'Académie que Platon donnait ses leçons à ses disciples. — Diogene apporte, sous son manteau, un coq en vie et sans plumes, et le jette au milieu de l'assemblée, disant : Voilà l'homme de Platon. Il voulait démontrer que la définition que Platon avait faite de l'homme, (un animal à deux pieds, sans plumes) n'était pas exacte. (*Voyage d'Anacharsis*, 2 vol.).

79. Deux études faites d'après nature, à Luciennes.

CAZIN (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris, élève du C. Jolain, au Palais national des Sciences et des Arts.

80. Vue de l'intérieur d'une grande voûte sur le bord de la Seine, communiquant de la première arche du pont Notre-Dame, à celle du pont au Change. Sur la gauche, un percé de ciel laisse apercevoir les anciennes tours du palais de Justice.

81. Vue d'une partie de l'église des Bernardins de Paris, et de diverses constructions subsistantes avant son entière destruction.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

CHALLIOU (P.-J.),
cloître Benoit, n°. 350.

82. Deux dessins faisant pendans, sujets tirés de l'*Eneïde*.

1. Hélène, s'étant retirée dans le temple de Vesta, pendant l'embrasement de Troyes, est secourue par Vénus, au moment où Enée allait

l'immoler à la vengeance de sa patrie, dont elle avait causé les malheurs.

2. Enée et Didon, étant à la chasse, sont surpris par un orage ; ils se retirent dans la même grotte. Aussitôt les célestes feux éclairent leurs amours et servent de flambeau à l'Hymen.

CHANCOURTOIS BEGUYER

(Louis), *élève du C. Peyre*,
rue Sulpice, n°. 565.

83. Vue du pont et du temple dit *de la Sybille*, à Tivoli.
84. Deux tablettes renfermant douze petites vues de Rome, de Naples et des environs.

CHARPENTIER (M^{me} .),

rue du Théâtre-Français, n°. 17.

85. Portrait de Madame Delille, artiste de l'Odéon.
86. Portrait d'une petite fille.
87. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

C H A T I L L O N ,

rue Florentin, n°. 6.

88. Une tête d'expression , grande minia-
ture.
89. Plusieurs autres portraits en minia-
ture , *sous le même numéro.*

M^{me}. C H A U D E T ,

place du Muséum.

90. Un déjeûné d'enfans.
91. Une petite fille jouant avec un chat.
92. Une jeune femme occupée à coudre.
93. Deux portraits , *sous le même num.*

C L O Q U E T (Jean-Baptiste) , né à
Fontainebleau , professeur de des-
sin à l'Ecole des mines , élève des
citoyens Rousseau et Lespinasse ,

rue du Vieux-Colombier , maison dite *des Orphelins.*

D E S S I N S *sous le même num.*

94. I. Deux morceaux lavés à l'encre
de la Chine , représentant les pro-
jections perspectives de différens so-
lides réguliers , et de leurs ombres
causées par la lumière du soleil.

2. Vue générale de la Vallée des lacs de Natron, de celle du fleuve sans eau, et d'une partie du désert de Lybie. La base de ce dessin est d'environ 2400 mètres ; il est fait de réminiscence, et d'après le mémoire du général Andréossi.
3. Vue du couvent cophte, appelé *Zaïdi et Baramons*, situé dans la vallée des lacs de Natron.
4. La vue d'une partie du Delta et de la mosquée d'Abou-Mandour.

Nota. Ces deux dernières vues ont été faites d'après les croquis dessinés sur les lieux en 1777, par l'auteur.

COLON, né à Vézelay, départ. de l'Yonne,

rue du Temple, n°. 39.

95. Vue des ruines du Château d'Harcourt.

Nota. Voyez ce qu'en dit le C. Bernardin de St.-Pierre, dans ses *Etudes de la Nature*.

96. Effet de nuit.

COLLOT, élève des CC. *Vincent et David*,

rue de Varennes, n°. 426.

97. Un tableau, grand paysage.

COMBETTE (Joseph-Marcellin),
né à Nozeroy, élève du C. Dejoux,
rue Poupée, n. 13.

98. Deux portraits d'homme, sous le même numéro.

C O U R T E I L L E,

cour Abbatiale, n°, 1129, faubourg Germain.

99. Sapho à Leucade, déplore l'insensibilité de Phaon.

Ce tableau appartient à l'auteur.

CRÉPIN (Louis), né à Paris, élève du C. Regnault,

rue Neuve des Bons-Enfants, n°. 6 et 1312,

100. Une figure d'étude de grandeur naturelle, représentant Io. (*Métam. d'Ovide*).

101. Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en construction, un atelier de sculpteurs, où plusieurs sont occupés à travailler la figure qui doit orner la proue d'un vaisseau du premier rang.

102. Un site montagneux, le matin : on voit sur le devant des pêcheurs qui débarquent les poissons que des femmes se partagent.

DABOS (Laurent), né à Toulouse,
élève du C. Vincent,
 rue de la Loi , vis-à-vis celle Villedor , n°. 1256.

T A B L E A U X.

103. L'Infortune.
 104. Une marchande de poissons , tenant
 à sa main une anguille.
 105. Portrait du C. C.... fixant avec sa-
 tisfaction le buste du héros de la
 France.
 106. Portrait du C. Crétu père.
 Les deux premiers tableaux app. à l'artiste.

DALVIMART (Octavien), né à
 Paris.

107. Divers dessins faisant partie d'une col-
 lection qui devait servir au *Voyage
 pittoresque de l'Empire ottoman.*

M^{me}. DAVIN (née MIRVAULT),
 née à Paris , *élève des CC. Suyée
 et Augustin,*
 rue des Filles-St.-Thomas , n°s. 3 et 56.

M I N I A T U R E S.

108. Un enfant dans un paysage.
 109. Une jeune personne affligée du sort de
 Clarisse , dont elle lit le testament.

T A B L E A U X , P O R T R A I T S.

110. Un tableau de famille.

111. Portrait de la C^e....112. Portrait de la C^{ne}...

DELARIVE (Pierre), né à Genève,
rue de Cléry, n°. 95.

113. Un intérieur de village.

114. Le devant d'une auberge.

115. Vue de la vallée de Salanches, près
du Mont-Blanc.116. Vue de la vallée de Feverges, dans le
Mont-Blanc.

117. Deux dessins. Paysages.

DEMARNE, né à Bruxelles,
*éi-devant agréé de l'Académie de
peinture.*

T A B L E A U X.

118. Des animaux.

119. Une grande route.

120. Une grande route.

121. Un âne mort.

122. Une bataille.

123. Une scène de voleurs.

DEPERTHES (Jean-Baptiste), né
à Reims, *élève du C. Valenciennes*,
rue Pavée André-des-Arts, n°. 1.

124. Le lever de la lune, paysage.

DESHAYES (Jean - Eléazar), né à
Paris, *étève de Schmidt*,
rue Rochechouard, n°. 660.

125. Un paysage représentant une offrande
à Cérès.

DEVOUGE, *élève des CC. Regnault
et David.*

126. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

DOIX (François-Joseph Aloyse),
né à Paris, âgé de 23 ans,
rue Nicaise, n°. 9.

127. Un paysage, soleil couchant.

128. Deux paysages, soleil couchant, et
soleil levant.

129. Deux paysages, d'après nature.

M^{me}. DOUCET SURINY, née
à Lyon,
boulevard St.-Martin, n°. 70.

130. Un cadre renfermant plusieurs por-
traits en miniature.

DROLING, né à Oberbergheim,
rue de la Révolution, à côté de la Marine, n°. 686.

131. Portrait d'une jeune femme faisant sé-
cher des plantes.

132. Un musicien ambulant.

133. Un jeune homme lisant la Bible à une fenêtre, par laquelle on voit une partie de la place Vendôme.

134. Portrait de l'auteur.

D U M O N T (François), né à Lunéville, *élève de Girardet*,

aux Galeries du Muséum, rue des Orties, n°. 5.

135. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, entr'autres celui du C. Duvivier, graveur de médailles.

D U M O N T (Nicolas-Antoine), né à Lunéville, *élève de F. Dumont, son frère*,

faubourg Poissonnière, n°. 20.

136. L'adjudant-général Doucet, chef de l'état-major de la place de Paris.

137. Portrait d'homme.

D U N O U Y, *élève de Briard*,

faub. Denis, au-dessus de la foire Laurent, n°. 55.

138. Plusieurs études d'après nature, prises à Villers-Paul et Hyères.

D U V A L (Eustache-François),
élève de Hue,

rue Louis, près le Palais de Justice, n°. 5.

139. Un paysage et animaux.

140. Plusieurs portraits, sous le même num.

F A V A R T (Mme.), *élève du C.*

Bachelier,

rue du Lycée, n°. 1086, au Palais du Tribunat.

141. Portrait de feu le C. Favart père, composant sa comédie de l'*Anglais à Bordeaux*. C'est à l'instant où il trouve les vers suivans :

*Tandis que tristement ce globe qui balance
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance
Le français, entraîné par de légers désirs,
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.*

142. Le portrait de Mme. de Montalembert posant deux vers au buste de son mari.

143. Portrait en pied du C. N....

144. Plusieurs autres portraits sous le même numéro.

FLEURY, *élève du C. Regnault,*

rue de Chartres, n°. 347.

145. L'enlèvement d'Hélène du temple de Diane, par Thésée et Pirithoës.

FOISIL (Zosime-René),
rue neuve de la Fontaine.

146. Paysage historique, sujet tiré de l'opéra
d'Anacréon.

C'est le moment où Anacréon fait embarquer le jeune Olphile, pour le soustraire aux fureurs et aux poursuites du roi Pollicrate dont il a épousé en secret la fille nommée Anais. Elle est sur le devant du tableau, saisie de crainte et de frayeur, pressant tendrement entre ses bras un fils, fruit de ses amours.

FONTAINE (Jean-Michel-Denis,
dit la), né à Rambouillet,
rue Honoré, n°. 22, près la barrière des Sergens.

147. Vue ajustée des tombeaux du troisième
acte de l'opéra de *Roméo et Juliette*,
au théâtre Faydeau. Gouache, figures
par Mongin.

Appartenant à l'auteur.

FORBIN (Auguste), né à Aix, élève
du C. David.

148. Un paysage.

149. Un intérieur de chapelle.

F R A G O N A R D fils,
aux Galeries du Louvre.

D E S S I N S.

150. Le portrait de la C. ne D....

151. Un tableau.

B

FRANÇOIS (Charles-Philibert), né
à Châlons-sur-Marne,
place de l'Ecole, n°: 44.

152. Portrait de l'auteur, à gouache, et
vernissé.

153. Tête de femme, à gouache, sans vernis.
Cette tête appartient à l'artiste.

154. Un petit portrait d'homme.

FRANÇOIS (H.-F.), né à
Luxembourg,

155. Trois petits portraits sous le même nu-
méro.

FREUND (Ph.),
rue Xaintonge au Marais, n°. 13.

156. Deux petits paysages.

GARNEREY, né à Paris,
rue du Croissant, n°. 18.

157. Portrait en pied du C. D..; genre
flamand.

158. Deux bustes ovales, sous le même
numéro.

GARNIER (Etienne-Barthélemy),
né à Paris,

au Palais national des Sciences et des Arts.

159. La consternation de la famille de Priam
après la mort d'Hector.

Achille, vainqueur près des sources du Scamandre, retourne au camp, traînant à son char le corps d'Hector dans les rangs des grecs, accourant en foule pour contempler cette victoire. Quelques-uns, ne pouvant se contenir, outragent les restes de celui qui eut la gloire d'embraser leurs vaisseaux.

Les cris et les gémissements dont reentrit la ville de Troyes, ont redoublé l'inquiétude d'Andromaque. Suivie de deux femmes et de son fils Astyanax, elle court et monte sur le rempart, au-dessus des portes Scées ; s'avance au milieu des soldats, dirige de tous côtés ses regards : elle aperçoit le char et les rapides coursiers traînant le corps de son époux devant les murailles ! Aussitôt ses yeux se couvrent d'un épais nuage ; elle tombe évanouie entre les bras de ses femmes, qui s'empressent de la secourir ; les soldats même lui rendent des soins.

Hécube, succombant à sa douleur, reste abattue sur les degrés du rempart, persécutée par l'image de la barbarie exercée sur ce fils qu'elle vient de voir périr victime de son courage. Elle avait épousé les plus touchantes prières pour l'engager à ne pas s'exposer seul contre Achille. — Hector, mon cher fils (s'était-elle écriée, en découvrant son sein inondé de larmes), rappelez-vous avec quelle soins j'appaissais vos cris dans votre enfance : rentrez dans nos murs, et, par pitié pour moi, dérobez-vous à cet ennemi implacable. Elle déchire ses vêtemens et s'arrache les cheveux. Sa fille Laodice la presse dans ses bras pour modérer

les transpoits de son désespoir. Assise aux pieds d'Hécube, Polyaëne, la plus jeune de ses filles, absorbée par le pressentiment des suites d'un tel événement, paraît une victime dévouée aux manes d'Achille.

Pâris, cause de cette guerre, se détourne et se couvre les yeux pour échapper aux reproches de tout ce qui l'environne.

Priam, saisi de trouble et d'indignation, veut descendre pour aller réclamer le corps de son fils. Il s'oppose aux conseils de ses amis, qui s'efforcent de le retenir. *Laissez-moi (dit-il) sortir de ces murs : j'irai seul supplier cet homme terrible, dont la fureur n'a point de bornes ; mon extrême vieillesse lui rappellera peut-être le souvenir de son père, et lui inspirera du respect et de la compassion.*

Panthéus, prêtre d'Apollon, est aux pieds de Priam, et l'arrête par son manteau : Antenor représente à ce père infortuné les périls auxquels il va livrer sa personne et tout son peuple. Auprès, sont Ucalégon, Clytius, fils de Laomédon. Cassandra, éperdue, ne pouvait obtenir de confiance, se précipite sur les genoux de son père pour lui fermer le passage. Polydamas et un autre chef de Troyens se prosternent devant lui, et le supplient de ne pas les abandonner. (*Iliade, Chant XXII.*)

Ce tableau, de 6 m. sur 4 m. 30 c., appartiennent au Gouvernement.

GARRIQUES, élève du C. Vincent,
rue de Bourgogne, n°. 1465.

160. Un portrait. Dessin.

GAUDAR (Alphonse), né à Bourges,
élève du C. Vincent,
rue Caumartin, n°. 23.

161. Ciparisso, jeune chasseur de l'île de

Cos, pleure un faon qu'il chérissait,
et qu'il avait tué par mégarde. (*Métamorphoses d'Ovide.*)

G A U T H E R O T (Claude), né à
Paris, élève de *David*,

rue de la Vrillière, maison de l'Euvoi des lois.

162. Pyrame et Thisbé. (*Métamorphoses d'Ovide, liv. 4.*)

Ce tableau appartient à l'autent.

163. Portrait du Citoyen . . . , hussard de
Chamboran.

G E N A I N,

aux ci-devant Carmes de la place Maubert.

DESSINS A L'AQUARELLE.

164. Les ruines d'un château d'eau et d'un
aqueduc.

165. Un parc.

GENILLION, dessinateur des côtes
de la marine,

au Palais national des Sciences et des Arts.

166. Vue du château St-Ange, au moment
où les Français l'occupaient.

Cette vue est prise au-dessous du port de
Ripeta : dans le fond on voit le dôme de
St.-Pierre, le Vatican jusqu'au Belvédère.

GIRODET, élève du C. David,

au Palais des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

167. Portrait du C. B...

168. Portrait de M^{me}...

169. Un jeune enfant étudiant son rudi-
ment.

D E S S I N S.

170. Un cadre renfermant cinq dessins,
sujets tirés de l'*Andromaque* de Ra-
cine.

1. Oreste vient, de la part des grecs,
demander à Pyrrhus qu'il lui livre
Astianax.

2. Entrée d'Oreste et d'Hermione.

3. Pyrrhus ordonne à Andromaque
d'aller l'attendre au temple où il
doit l'épouser.

4. Hermione abandonnée de Pyrrhus,
le menace de sa vengeance.

5. Oreste, après avoir tué Pyrrhus
par l'ordre d'Hermione, se présente
à elle : Hermione lui reproche son
crime.

Ces dessins appartiennent au C. Didot ainé,
et sont destinés à la nouvelle édition *in-folio*
des *Oeuvres de Racine* qu'il prépare, actuel-
lement sous presse.

GODEFROY (Marie-Eléonore), née à Paris, *élève d'Isabey*, et enseignant le dessin dans l'institut de M^{me}. Campan, à St.-Germain-en-Laye.

171. Portrait d'une jeune personne à son piano. Dessin.

GRANET (Marius), né à Aix, *élève de David*,

172. Trois intérieurs d'églises souterraines.

G R E U Z E (J.-B.),
rue Basse-Denis. n°. 14

173. Le départ pour la chasse.
Portrait du C. *** et de sa femme, dans un paysage.

Deux tableaux faisant pendans. *Même numéro.*

174. { Un enfant hésitant de toucher un oiseau, dans la crainte qu'il ne soit mort.
Une jeune femme se disposant à écrire une lettre d'amour.

Ces deux tableaux appartiennent au C. de l'Erine, horloger.

175. Portrait. Une jeune fille préladant sur un forte-piano.

176. Deux portraits d'hommes. *Même num.*

177. Trois têtes de différens caractères.

Même numéro.

La peur de l'orage.

La crainte et le désir.

Le sommeil.

178. Deux pendans. *Même numéro.*

L'Innocence tenant deux pigeons.

Une jeune fille bouchant ses oreilles
pour ne pas entendre ce qu'on lui
dit.

GUÉRIN (Jean) né à Strasbourg,
quai Voltaire, n°. 13.

179. Deux portraits, *sous le même numéro.*

180. Un cadre renfermant plusieurs mi-
niatures,

HARRIET (Fulcran-Jean), élève
du C. David, et pensionnaire de
l'Ecole des arts, à Rome,
rue Germain-l'Auxerrois, n°. 13.

181. Virgile mourant.

Virgile mourut dans cet âge où l'homme de
génie peut le mieux produire des ouvrages
parfaits, les forces de l'imagination étant ba-
lancées par un jugement sain et un goût épuré.
Ses derniers soupirs furent des pensées poétiques.

L'auteur suppose que la Parque, ennemie du
genre humain, se fit un jeu cruel de le ravis-

avant qu'il eût terminé son *Enéide*, un des chefs-d'œuvres de l'esprit humain. Calliope ne pouvant retenir son ame et son génie, est prête à s'envoler en faisant un cri douloureux.

182. La mort de Raphaël, dessin allégorique.

Raphaël, peintre célèbre, aimait beaucoup les femmes. S'étant livré inconsidérément au plaisir, il tomba malade, et s'obstina à faire la cause de son mal. Les médecins de ce tems-là ne surent pas la deviner, et le saignèrent. Il en mourut âgé de 36 ans, laissant imparfait son admirable tableau de la *Transfiguration*, qui fut terminé par son élève *Jules-Romain*.

Ce dessin est l'esquisse d'un tableau que l'auteur doit faire pour pendant à la mort de Virgile. Il existe une grande conformité entre ces deux hommes célèbres. Leurs ouvrages sont pleins de correction, de simplicité et de grâces. Tous deux ont laissé imparfait un chef-d'œuvre de leur art.

183. Un portrait de femme.

HEMON (Jean-Marie), élève du
C. Hue,

demeurant rue Antoine, n°. 1.

184. Un paysage orné de figures et animaux.

Ce tableau appartient à l'auteur.

HENNEQUIN (Philippe-Auguste),
de Lyon, élève du C. David,

rue de Vaugirard, n°. 820, aux ci-devant Carmes.

185. Les remords d'Oreste.

La longue absence d'Oreste du palais de son père, lui avait facilité les moyens de rentrer

dans Argos sans y être reconnu. Comme étrangers, Pilade et lui visitant les lieux cheris de leur naissance, arrivent près d'une fontaine. Là, ils aperçoivent une personne accablée par l'affliction et la douleur; ils s'approchent d'elle et Oreste lui demande des nouvelles d'Agamemnon, Clytemnestre son épouse, et d'Electre leur fille chérie: il va même jusqu'à demander d'Oreste. C'est alors que les larmes coulerent de ses yeux et la firent reconnaître à son frère qui ne tarda pas à se découvrir pour le fils d'Agamemnon. Electre lui apprit aussitôt les malheurs qu'elle avait éprouvés, et l'affreux parricide que Clytemnestre avait commis sur son mari pour épouser Egyste son amant. Livre à la douleur la plus profonde, excité par la vengeance que sa sœur alimente, Oreste prépare tout pour immoler Clytemnestre aux manes d'Agamemnon. Déjà le moment est arrivé: la main d'Oreste a frappé..... Clytemnestre n'est plus!..... Ce crime qui révolte la nature, les lois et les Dieux, trouble sans cesse le repos d'Oreste. Poursuivi par ses remords, qui le chassent et le retiennent, déchiré par les furies qui l'accablent de coups, il ne peut se cacher à lui-même. Sans cesse une d'elles est occupée à lui montrer le poingard encore plongé dans le sein maternel, spectacle affreux que lui seul aperçoit, qu'il voudrait éviter, mais que le sort le condamne à voir, jusqu'à ce que les lois d'Athènes l'aient absous de son crime.

Ce tableau a 5 m. 2 déc. de large, sur 3 m. 8 déc. de hauteur.

HILAIRE LEDRU,

rue des Fossés-Montmartre, n°. 33.

186. Etude d'une Querculane.

Nymphe des bois, dont la vie est attachée à celle des chênes, à la conservation desquels elles président particulièrement.

C'est avec d'inutiles efforts que celle-ci voudrait ne point se séparer de son écorce frappée par la foudre.

187. Portrait du ci-devant chevalier ne Boufflers.
 188. Portrait de Mme. St.-Aubin.
 189. La mort de Latour-d'Auvergne.

Ce dessin est un prix d'encouragement obtenu en l'an 7.

HONNET, élève de Regnault, et pensionnaire de l'école des Beaux-Arts.

190. Pyrame et Thisbé reconnus par leurs parens.

H U E.

191. Vue de la ville et du port de Granville, assiégés par les vendéens, au moment où ses habitans dévouent la basse ville aux flammes, pour en chasser les rebelles.

Ce tableau appartient au Gouvernement, et fait suite à la collection des ports de la République.

192. Vue du goulet de la rade de Brest, prise au soleil couchant au moment d'une tempête.
 193. La vue d'un phare à la mer par un

tems calme au clair de la lune. On y voit des pêcheurs occupés à faire cuire du poisson.

194. Un paysage agreste ; on y voit Oedipe et Antigone traversant un torrent sur un pont de bois.

195. La vue d'un bois.

H U E T (J. - B.) , membre de la ci-devant Académie de peinture , né à Paris, *élève de feu J.-B. le Prince.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

196. Deux moutons.

197. Vue d'un étang ; on voit sur le devant des laveuses.

198. Vue d'un four de Bougival , au soleil couchant,

199. Un pâtre gardant son troupeau.

200. Un paysage.

201. Deux petits tableaux d'animaux , *sous le même numéro.*

D E S S I N S.

202. Gouache représentant une étable.

203. Une marche d'animaux , dessin lavé à l'huile.

204. Vue d'un chêne d'après nature.
 205. Dessin d'animaux et figures.
 206. Un jeune taureau.
 207. Trois paysages d'après nature, *sous le même numéro.*

HUET (Villiers), né à Paris, *élève de son père,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

208. Un cadre renfermant différens tableaux et portraits en miniature, savoir :
 209. Une famille préparant des fleurs pour une fête.
 210. Une femme se reposant au pied d'un arbre.
 211. Une femme assise sous des lilas dans un jardin anglais.
 212. Une autre, *idem*, à l'entrée d'un bois.
 213. Autres portraits.

JOUSSELIN (Michel), né à Versailles, *élève de la Nature,*
 rue de Grenelle-Honoré, n°. 26.

214. Un paysage représentant l'extérieur d'une ferme, à l'entrée d'une forêt.

Feu JULIEN (Simon), de Toulouse,

215. Titon et l'Aurore, au moment où la Déesse sort des bras de son époux pour commencer dans son char sa course qu'elle parseme de fleurs.

Nota. Ce tableau avait été fait pour la réception de l'auteur à la ci-devant Académie de peinture, dont il était membre agréé ; les circonstances avaient changé sa destination.

Il est à vendre. S'adresser au C. Turc, notaire, rue des Prouvaires, près St.-Eustache.

216. Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida.

217. Figures académiques, *sous le même numéro*, l'un un Bacchus et l'autre un berger.

D E S S I N S.

218. L'Etude qui repousse le Sommeil.

219. Vénus blessée par Diomède.

220. Le *Quos ego* de Virgile, ou colère de Neptune contre les vents.

221. Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinai.

LA COUPIE (Marie-Philippe-Coupin), né à Sèvres, élève de Le Guay et Girodet,

rue du Bacq, n^o 558.

222. Deux dessins, *sous le même num.*

L A F O N D , jeune , élève du C.
Regnault,
 rue Helvétius , n° 6r.

223 Supplice de Sextus Lucinius.

Comme Marius sortait de sa maison , pour prendre possession de son septième consulat , il trouva , sur son chemin , un sénateur nommé Sextus Lucinius ; il le fit prendre et précipiter de la roche Tarpéienne.

Appian ajoute , que la femme de ce sénateur se dévoua au même supplice , par amour pour son mari , et par haine pour les féroce-
 tés de Marius.

Dans ces temps de calamités publiques , les femmes et les enfans n'étaient point épargnés .
(Plutarque , Vie des Hommes illustres)

LAGRENÉE (Jean - Jacques) , le jeune , né à Paris , élève de La-
 grenée l'ainé , son frère .

224. La muse Erato , tableau sur marbre .
 225. La Victoire et la Paix , tableau collé sur glace , les bordures décorées d'ornemens sous glace .
 226. Frise en marbre , représentant deux Renommées .

Cette frise est faite par un procédé de l'in-
 vention du C. Lagrenée. Il consiste à faire sur marbre , en incrustation , toute sorte de dessins , d'une manière presqu'indestructible et qui peut , par conséquent , aller à la pos-
 térité la plus reculée. Une partie des belles inventions des plus célèbres peintres de la Grèce , nous aurait sans doute été transmises par ce moyen , tandis qu'elles sont détruites .

227. Une esquisse représentant un triomphe.
 228. *Idem*, représent. les enfans de Niobé, tuées par Apollon et Latone.

LAGRÉNÉE (Athelme-Franç.), fils de Lagrénée l'aîné, né à Paris, élève de *Vincent*.

229. Portrait d'un commissaire de marine.
 230. Deux portraits d'homme, *sous le même numéro*.
 231. Un portrait de femme.

PEINTURE SOUS GLACE.

232. Un Grec conduisant un char orné de panneaux d'arabesques sur fond d'or.

Ce genre de peinture peut s'adapter à toutes sortes de meubles, tels que cabarets, guéridons, frises d'appartemens, de voitures, etc.

233. Un cadre contenant des miniatures et des camées.
 234. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

Un jeune Grec a été attaqué par un tigre; il est entraîné sur un pont trop faible, par son cheval effrayé, qui tombe dans un torrent où se désaltéraient deux lions qui se jettent sur lui. Le jeune homme reste suspendu aux débris du pont; le tigre, blessé, furieux, cherche à s'élançer sur cet infortuné.

M^{me}. L. G.

235. Un tableau peint à l'huile, représentant des ustensiles de ménage.

LANDON, *élève de Regnault*, pensionnaire de l'école nationale des beaux arts,

au Palais national des Sciences et des Arts.

236. Un sujet pastoral.

LANEUVILLE (J.-L.),

hôtel Longueville, rue Thomai-du-Lotvre.

237. Un portrait de famille, ovale.

M^{me} LAVILLE LE ROULX, (M.-G.), *Femme BENOIT, élève du C. David.*

238. Portrait d'une nègresse.

LAURENT (J.-A.), né à Bacarat, département des Vosges,

rue Nicaise, n°. 487.

239. Portrait en pied d'une femme portant son enfant. On la suppose aller

au-devant de son mari, qu'elle est sensée apercevoir dans l'éloignement.

240. Portrait d'un enfant, sous la figure de l'Amour, se cachant avec ses armes dans le calice d'une rose.

241. Portrait d'un jeune homme.

M^{me}. LEBRUN (Rosalie), femme
VAYSSE, élève d'Isabey,
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

242. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels se trouve le sauvage de l'Aveyron.

LE CARPENTIER (L.-Benjamin),
élève du C. Callet.

243. Un paysage.

LECLERC, de Charmes, département des Vosges (J.-C.). Il a étudié seul jusqu'à présent,
rue Dominique. n^o. 1514.

244. Un cadre renfermant les portraits en

miniature de l'Auteur de la manière d'instruire les aveugles, d'une dame, et de l'artiste.

LE GUAY (Etienne - Charles).

245. Plusieurs portraits en miniature, sur porcelaine de la manufacture de Dihl, et sur ivoire.

M^{me}. LEGUAY (née Victoire JAQUOTOT), née à Paris, élève de Leguay.

246. Deux études et un portrait. Dessins, sous le même numéro.

LE JEUNE, Aide-de-camp du général Berthier, élève de Valenciennes.

247. Vue, d'après nature, du siège et de l'embrasement de Charleroi.

Le 7 Messidor an 2, on amena dans la tranchée ouverte devant la ville de Charleroi, un ballon captif, qui, monté à une très-grande hauteur, servit à découvrir toutes les dispositions des assiégés pour la défense de la place.

Ils furent tellement découragés de voir que, par le moyen du ballon, les Français avaient acquis, en lisant pour ainsi dire dans leur pensée, le moyen de déjouer les mesures que leur fournissait l'art trompeur de

la guerre, que le commandant se vit forcé d'obéir à la sommation qui lui fut faite de se rendre sur l'heure à discrétion.

Le général en chef Jourdan, exigeait la prompte reddition de la place, avec d'autant plus de rigueur, que le ballon lui signalait, dans le même instant, l'arrivée d'un corps d'armée considérable, qui cherchait à faire lever le siège, et qui, en arrivant, trouva non-seulement la place rendue, mais encore que l'on avait pris toutes les mesures qui ont assuré la fameuse victoire de Fleutus, remportée le lendemain par 60,000 Français, contre 80,000 Autrichiens.

C'est aux soins et au zèle du savant chimiste Guyton de Morveau, alors représentant du peuple, que l'on doit l'heureux emploi de l'aréostat, comme machine de guerre, pour tenir lieu, avec l'avantage de la mobilité, des tours ou élévations que le général d'armée désire toujours trouver près d'un champ de bataille.

Depuis cette époque, peu de généraux ont voulu se servir du ballon. Cependant, pour prouver les grands avantages de cette machine, qui met à même de combiner les mouvements d'une armée d'après ceux de l'ennemi, il suffit de comparer deux armées à un jeu d'échecs, et dire : Que serait ce jeu, si un joueur ne voyait que sa partie ?

LE MONNIER, né à Rouen, peintre d'histoire,

au Palais national des Sciences et des Arts.

248. Un portrait en pied.

P E I N T U R E 45
LEMOINE, né à Rouen, élève de
Latour,
rue Thévenot, n^o. 2.

249. Portrait du ministre de la marine.
250. Portrait de l'auteur.
251. Plusieurs portraits, sous le même num.

LESPINASSE (L.-N.), membre
de la ci-devant Académie, né à
Pouilly, département de la Niè-
vre.

252. Vue intérieure de Paris, prise de la
maison ci-devant Montbarrey, à
l'Arsenal.

Cette vue représente l'entrée de la rivière
dans la ville, le quai St.-Pernard, le pont de
la Tournelle, partie de l'île de St.-Louis,
le quai des Célestins, l'île Louviers, etc.
Elle fera suite à celles déjà connues et gravées
par le C. Berteaux.

LEROY (F.), né à Liancourt,
élève du C. Vien,
rue Villedot, n^o. 704.

253. Un capucin posant des scapulaires à
des jeunes filles.
254. Portrait en pied du C. Lefèvre.

M^{lle}. L'ORIMIER (Henriette),
élève du C. Regnault,

rue Fromenteau, n^o. 196, maison de C. Pajou.

255. Une tête d'après nature.

M^{me}. LOUSIER (née M.-S. COUTOULY) de Paris, *élève du C. Regnault,*

rue du Temple, n^o. 24.

256. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

MALLET (Jean-Baptiste) né à Grasse, département du Var, *élève de Simon Julien,*

rue du Marché-neuf, n^o. 28.

257. Un tableau représentant un antiquaire.

MARBEL (Jean), né à Paris,
élève de Greuze,
rue Meslée, n^o. 75.

258. Trois portraits, *sous le même numéro.*

MARCHAIS (Pierre-Antoine),
rue de l'Eperon, n^o. 2.

259. Un paysage et des ruines.

260. Deux vues du bois de Boulogne, sous
le même numéro.

M^{me}. M A Y E R,

rue de la Loi, n^o. 904.

261. Portrait en pied d'un homme à son
bureau.

DESSINS A LA MANIÈRE NOIRE

262. Une femme assise sur un banc, fond
de paysage.

263. Un jeune homme représenté en chas-
seur.

M A U P É R I N ,

rue et place de l'Estrapade, n^o. 13.

264. Un portrait d'homme.

MENJAUD (Alexandre), né à Paris,

faubourg Poissonnière, n^o. 6.

265. Crésias régnait à Samos. Un prince
de sa famille, dévoré d'ambition,
parvient à le renverser du trône et
à s'y asseoir. Pour assurer son auto-
rité, il le fit jeter en prison avec
ses deux enfans, et les condamna à
périr. Ces infortunés viennent d'en-

tendre leur arrêt ; ils sont dans l'attente de la mort ; le bruit des verroux se fait entendre, la porte s'ouvre, leur supplice est prêt.

MEYNIER (Charles), *élève du C. Vincent*,

au Palais national des Sciences et des Arts,

266. Télémaque, pressé par Mentor, quitte l'île de Calypso, en se dégageant des bras de la nymphe Eucharis qui cherche à le retenir auprès d'elle.

Dans le même instant, Calypso arrive de la chasse, accompagnée de plusieurs de ses nymphes. Elle est témoin des regrets des deux amans ; une jalousie terrible et concentrée se peint sur son visage.

267. Polymnie, muse qui préside à l'éloquence ; elle est représentée à la tribune, un diadème est sur sa tête, un sceptre est à côté d'elle.

268. Érato, muse qui préside à la poésie lyrique ; elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs ; elle trace, avec une des flèches de l'amour, des vers qu'il semble lui inspirer.

Ces deux derniers tableaux servent à compléter les neuf Muses, dont trois ont été exposées il y a deux ans.

M^{me}.

M^{me}. M I C H A U D (Joséphine-Antoinette), femme L O D I N,
élève du C. Letellier,
 rue Taitbout, n^o. 14.

269. Portrait d'homme.

M I C H E L, né à Paris, *élève de*
Taunay,
 rue Lenoir, n^o. 467.

270. Un convoi militaire.

271. Une halte de cavalerie.

M O N G I N (P.-A.), né à Paris,
 rue de Sèvres, n^o. 1164.

272. Marche d'artillerie traversant un gué.

Ce tableau appartient à l'auteur.

273. Une scène imitée de la *Philosophie du bonheur.*

274. Le passage du Danube par l'armée française, le 30 prairial an 8.

Ce dessin appartient au général Moreau.

M O N S I A U,
 rue neuve des Petits-Champs, n^o. 26.

275. Adonis partant pour la chasse.

Venus ne voulant pas se séparer de son cher

Adonis, et pressentant les dangers qu'il va courir, emploie et prières et caresses pour le retenir auprès d'elle.

276. Éponime et Sabinus. Esquisse.

C'est le moment où cette vertueuse femme vient rejoindre son mari dans le souterrain où il s'était caché après la bataille qu'il perdit contre Vespasien.

Mme. MORIN, élève du C. Lethiers,

rue neuve Augustin, maison des Petites-Affiches.

**277. Une femme assise dans un jardin.
Dessin.**

278. Une femme tenant un enfant. Miniature.

279. Une tête, portrait à l'encaustique.

*MUNIÉ (André-Jacques), élève du
C. Demarne.*

280. Un paysage d'après nature.

281. Un petit tableau représentant un enfant, et une femme brodant à une fenêtre.

*NOËL, élève des citoyens Silvestre
et Joseph Vernet,*

rue du Foin, n°. 255.

282. Dix gouaches. Marines, dont plu-

P E I N T U R E.

51

plusieurs sites sont pris sur les côtes d'Espagne et de Portugal ;

S A V O I R :

- 283. Un clair de lune et une neige.
- 284. Une tempête.
- 285. Un calme.
- 286. Un coup de vent, dans une rade.
- 287. Un brouillard.
- 288. Un incendie.
- 289. Un gros tems de nuit, en pleine mer.
- 290. Engagement de plusieurs vaisseaux.
- 291. Vue du port et de la ville de Malaga.
- 292. Vue de l'intérieur du port de Lisbonne.

Ces deux vues font partie des ports d'Espagne et de Portugal, dont une partie est déjà gravée.

- 293. Un naufrage.

PAJOU fils, né à Paris, élève du C.
Vincent,

aux Galeries du Museum, n°. 21.

- 294. Portrait, grandeur naturelle, de Mlle. ***.
- 295. Portrait du C. A***., grandeur naturelle.

D E S S I N.

- 296. Portrait du C. P***. P.

PALLIÈRE (Etienne), *élève de Vincent*,
 rue de la Révolution, n°. 7.

297. Le rosier défendu.

P A R A N T (Louis-Bertin),
 rue des Prêtres, n°. 46.

298. Un cadre renfermant plusieurs camées.

PELLIER, *élève du C. Regnault*,
 rue Martin, n°. 325.

299. Portrait d'un enfant.

P E T I T (Pierre-Joseph), *élève du C. Hue*,
 rue de l'Echiquier, n°. 36.

P A Y S A G E S.

300. Vue des ruines de la porte St-Jean, à Rome.

301. Vue, au soleil couchant, des environs de Pouzolle, près de Naples.

302. Vue d'un chemin de chasse, dans la forêt de Fontainebleau.

P E T I T (Louis), né à Paris,
 rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 92.

303. Un portrait d'homme.

304. Deux bas-reliefs, d'après nature, représentant des sujets d'enfans.

PEYRON (Jean-François-Pierre),
de la ci-devant Académie de peinture,
élève du C. Lagrenée l'aîné,

305. Un dessin représentant la séduction.

PEYTAVIN (Jean-Baptiste), né
à Chambéry, *élève du C. David.*

rue de Babilone, n°. 696.

306. Phryné, accusée d'un crime capital, par Euthyas, est traduite devant l'Aréopage, pour y être jugée. Au moment où l'orateur Hypéride, son défenseur, après avoir employé toutes les ressources de l'éloquence, sans avoir attendri les juges, qu'il voit tous disposés à la condamner à la mort, arrache, comme par inspiration, les vêtemens qui la couvrent, et abandonne à la beauté et aux larmes le succès de sa cause.

PIGEON (Robert), né à Rouen , y
demeurant , élève de feu Descamps.

307. Deux dessins de paysages , faits d'après
nature.

PINCHON (Jean-Antoine), élève
des C.C. Vincent et Augustin.

rue neuve Augustin , n°. 26 , maison de
M Nauteuil.

308. Portraits , dont un en miniature , sous
le même numéro.

Mlle. PINSON (Isabelle) ,
à l'Hospice de l'Ecole de Médecine.

309. Une jeune personne dans son atelier ,
regardant dans son porte-feuille.

P O I N T ,

rue du Coq-Honore , n°. 135.

310. Un cadre renfermant plusieurs por-
traits en miniature.

PRÉVOST (J.-L.) , né à Nointel ,
élève de Bachelier ,
quai Voltaire , n°. 13.

311. Un tableau de lilas.

312. Une esquisse à gouache.

P E I N T U R E. 55

PRÉVOST (Pierre), né à Montigny,
département d'Eure et Loire,

rue Christine , n°. 2.

P A Y S A G E S.

313. Soleil couchant. }
Un orage. } même numéro.

REVERCHON (Xaxier), adjoint
du Génie ,

rue du Champ-Fleuri , hôtel de Bordeaux.

314. Quiberon.

Cette vue offre le tableau d'une des époques à
jamais mémorables de la valeur française et
de la perfidie anglaise. Ce gouvernement cruel,
au nom duquel se faisait cette expédition ,
vint enfin recevoir le prix de ses affreux calculs ,
le 3 Thermidor an 3. Le général en chef ,
Hoche , mit le comble à sa renommée , en
ordonnant l'attaque d'une presqu'île , défendue
par 10,000 hommes , et soutenue par une
flotte formidable.

L'attaque républicaine se fit par un temps
affreux. Mais , comme rien ne résiste à nos
troupes , ainsi qu'à nos généraux , cette for-
teresse fut prise d'assaut. Ainsi s'évanouirent
les projets de destruction du coupable gou-
vernemant anglais.

Le plan topographique indique les différen-
tes attaques et les différens débarquemens
qui précédèrent la prise de Quiberon.

ROEHN (Adolphe) , né à Paris ,
rue Benoit , au coin de la grande rue Taranne.

315. Une parade de charlatans.

316. Deux petits tableaux, faisant pendans,
et représentant deux corps-de-gardes
hollandais.

317. Un tableau représentant des pêcheurs.

ROGER (Pierre-Louis), *élève du C. Regnault*,
rue Grange-Batelière, n°. 3.

D E S S I N S.

318. Zéphir enlevant Psyché endormie.

319. Portrait de mademoiselle R***.

320. Portrait du C. Rochat.

321. La séparation d'Ovide et de Julie,
par ordre d'Auguste.

ROLAND (Jacques), né à Lille,
département du Nord, *élève du C. David*,

rue de Ventadour, n°. 3.

322. La sécurité de l'Innocence, ou l'Innocence en danger.

M^{me}. ROMANCE, dite ROMANY,
(Adèle de), *élève de Regnault*,
rue du Mont-Blanc, n°. 21.

323. Portrait de l'auteur, avec ses deux
enfans.

324. Portrait du C. Vigée.
 325. Portrait d'une jeune personne et de son frère.

ROY (J. - Auguste), né à Paris,
élève de J.-P. Lebas, graveur.
 rue des Vieux-Augustins, n°. 30 et 228.

326. Plusieurs portraits dans un cadre.
 327. Un autre séparé.

S A B L E T (Jacob), *élève de Vien,*
 au Palais national des Sciences et des Arts,

328. Deux portraits, dont l'un de famille.

SAINT-MARTIN (Alexandre Pau),
élève des CC. le Prince et Vernet,
 rue Roch-Poissonnière, n°. 25.

329. Vue de paysage, prise dans le parc de Saint-Cloud, près le grand réservoir.
 330. Vue des environs de Varennes. Paysage, *idem.*
 331. Intérieur d'écurie, avec figures et animaux.

Le premier de ces tableaux appartient à l'auteur.

SAUVAGE (Piat - Joseph), *élève de Guérard, d'Anvers.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

332. Deux petits bas-reliefs peints en porcelaine avec les couleurs du C. Dihl. L'un représente *Minerve donnant une leçon de folie*; et l'autre, *Vénus donnant une leçon de sagesse.*

SCHMID (Jean-Joseph), né à Paris,
rue de Seine, n°. 1436.

333. Un paysage au coucher du soleil.

SEIGNORET, *élève de Regnault,*
rue Helvétius, n°. 66.

334. La seconde femme de Phocion étant un jour visitée par une dame ionienne, à l'affection de celle-ci de faire pompe d'une riche parure, et de la tenter par de précieux bijoux, l'athénienne répondit qu'elle s'estimait mieux parée par la gloire de son époux, qu'elle ne le serait par toute la magnificence asiatique.

Phocion est occupé à répondre aux

offres du roi de Macédoine, par une lettre de refus.

Sujet donné ; la plupart des personnages sont portraits obligés.

SENAVE (Jacques-Albert), *élève du C. Suyée,*
quai des Augustins, n°. 33.

335. L'épicière flamande, dans l'intérieur de son comptoir, débitant du thé à une femme de campagne.

336. Une jeune femme s'apprêtant à plumer un canard, sur ses genoux, environnée de ses enfans, de légumes, et d'ustensiles de cuisine.

337. Le fils de Coville, à sa croisée, commençant ses parades pour débiter sa poudre d'argent.

338. La fruitière vendant du fromage de Brie.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

SICARDI, né à Avignon, *élève de son père,*

rue du Petit-Bouillon, n°. 721.

339. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

340. Un tableau représentant deux enfans allant jouer au cerf-volant. Portraits.

SOIRON, né à Genève.

rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Croissant.

341. Un cadre renfermant quatre émaux.
Savoir : Trois portraits et un vase de fleurs.

SWAGERS, né à Utrecht,

rue de l'Echiquier, n°. 36.

342. Marine et paysage, par un tems de pluie et de vent; vue des environs de la ville de Dordrecht.

Ce tableau appartient à l'auteur.

343. Une mer calme; vue des environs de Rotterdam.

344. Une petite marine, représentant un incendie occasionné par un orage.

M^{me}. SWAGERS (Elisa),

rue de l'Echiquier, n°. 36.

345. Portrait de femme. Dessin au crayon noir.

346. Un portrait d'homme. Dessin au crayon noir.

SWEBACH (dit Fontaines),

faubourg Martin, n°. 179.

347. Un quartier de vivandiers, sur les derrières d'un camp.

348. Une course dans les environs de Long-Champ.

349. Un choc de cavalerie.

T H É V E N I N (Charles), *élève de*
Vincent,

au Palais national des Sciences et des Arts.

350. Prise de Gaète par le général de division Rey, commandant l'avant-garde de l'armée de Naples, le ... Nivôse an 7.

Le général Rey, fidèle à ses instructions, se présente devant Gaète. Cette place, défendue par 4,000 hommes, 70 pièces de canon, 22 mortiers, etc. etc. ... annonce qu'elle veut se défendre.

Le général Rey fait placer un obusier, fait jeter plusieurs obus dans la place ; le désordre est bientôt dans la garnison : le général ennemi demande à capituler ; on lui répond de se rendre, ou point de quartier : il obéit.

(*Extrait d'une lettre du général Championnet, commandant en chef l'armée de Naples, datée de Calvi, le 25 Nivôse an 7.*)

T A R E N N E (Georges),
rue des Deux Portes Sauveur.

351. Etude pour la carte topographique, à la plume.

TAUREL (Jacques), du département du Var, *élève de Doyen*,
rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 13.

352. Une marine représentant un naufrage.
Ce tableau appartient à l'auteur.

THIBOUST,
rue de la Lune, n°. 121.

353. Portrait de femme regardant à une croisée, et se garantissant du soleil avec son mouchoir.

354. La diseuse de bonne aventure.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

Ces tableaux sont peints sur porcelaine, avec les couleurs composées par le C. Josse, chimiste.

VAFFLARD (Pierre-Auguste),
élève du C. Regnault.

T A B L E A U H I S T O R I Q U E.

355. Arthémise et Mirza, princesses du sang royal, d'une des principales îles de la Grèce, aimaient Illissus, jeune honime d'une naissance distinguée ; son cœur était tout entier à Mirza..... L'amour d'Arthémise augmentait en lui le dégoût qu'elle

lui avait inspiré. Le mépris d'Illissus pour cette princesse excita en elle les plus violentes passions. Pour se venger et punir sa rivale, elle fit poignarder son amant, et le fit transporter dans une des salles de son palais, où elle réservait à Mirza le dernier effet de sa vengeance. Elle la fit venir, et fit découvrir à ses yeux le cadavre de celui qui avait charmé son cœur. A cette vue, Mirza s'évanouit; et par un excès de sensibilité, perdit la vie en tendant les bras à son cher Illissus. Pour Athémise, elle jouissait du succès de sa vengeance.

M^{me}. VALAYER COSTER.

356. Un tableau, représentant du Gibier, un Jambon, etc.

357. Deux tableaux de fleurs.

358. Un tableau représentant un petit bas-relief en terre cuite.

VALENCIENNES (Pierre-Henri),
né à Toulouse, élève de Doyen,
et ci-devant académicien.

359. Un paysage, vue d'Italie, avec figures.

360. Autre paysage, avec figures.

361. Paysage, site d'Italie.

VAN DER BURCH (Jacques-
Edouard), né à Montpellier,
élève de son père,

au Palais national des Sciences et des Arts.

362. Etude faite à Ermenonville.

VAN SPAENDONCK (Corneille),

au Palais national des Sciences et des Arts.

363. Un tableau représentant un panier de fleurs sur une table de marbre, sur laquelle on voit différentes espèces de raisins, un ananas, des pêches, etc.

364. Autre, représentant des lilas et des roses jetés sur une table de marbre, où l'on voit un vase de la lave du Vésuve.

VAN GОРР, né à Paris,
rue Honoré, vis-à-vis celle d'Orléans, n°. 103.

365. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

366. Plusieurs portraits, *sous le même num.*
367. Portrait en miniature, de M^{me}. J. M.

VAN DER LYN, né aux Etats-Unis, *élève du C. Vincent*,
rue du Helder, n°. 20.

368. Plusieurs portraits, *sous le même numéro*, parmi lesquels se trouve celui de l'auteur.

VAN LOO (César), de la ci-devant Académie,
au Palais national des Sciences et des Arts.

369. Soleil couchant. Composition.
Ce tableau est un prix d'encouragement.

370. Clair de lune ; vue d'une ferme aux environs de Turin.

371. Matinée d'hiver ; le château de Mont-Calier, aux environs de Turin.

Ces deux derniers appartiennent à l'auteur.

VASSEROT (Jean), né à Joigny,
élève du C. Valenciennes,
rue du Regard, n°. 810.

372. Un paysage au crayon noir, représentant des bergers allant au temple

d'Apollon, et rencontrant le tombeau d'Amintas.

373. Un dessin, forêt et sujet de chasse.

Ces objets appartiennent à l'auteur.

V E R N E T (Carle),

aux Galeries du Musée.

D E S S I N S.

374. La mort d'Hyppolite.

375. Un conducteur de char, venant de remporter le prix de la course, ramène avec lui sa compagnie, à qui il laisse conduire ses coursiers.

Ces dessins vont être gravés de même grandeur.

VIEN, fils (Joseph-Marie), élève de son père et du C. Vincent, place du Muséum.

376. Un portrait d'homme, grandeur naturelle, appuyé sur une table, tenant d'une main le *Journal des Arts*, et de l'autre ses lunettes.

377. Autre portrait, devant un appui de et de fenêtre.

378. Portrait de l'auteur.

379. Portrait de M^{me}. Vien, son épouse : miniature à l'huile.

PEINTURE. 67
VIEILH VARENNE,
rue Antoine, n°. 51.

380. Deux dessins de paysage à la pierre noire, *sous le même numéro*.

M.^{me} VINCENT, née Labille, (cidevant Guiard), *élève de son mari*, au Palais national des Sciences et des Arts.

381. Tableau, portrait de famille.

3 m. sur 2 m. un tiers.

Le C. D..., entouré de sa famille, s'occupe de l'instruction de son fils; il met sous ses yeux les remarques de Vaillant sur des oiseaux d'Afrique. L'épouse du C. D... quitte son ouvrage pour écouter la lecture, tandis que sa fille, qui jouait à la poupée, curieuse de voir les oiseaux, attire à elle le cahier. Son frère lui fait signe d'écouter leur père. Celui de madame D... vient pour concourir à cette instruction, et s'arrête à considérer sa fille.

VINCENT (Antoine-Paul), né à Paris, Faubourg-Montmartre, n°. 63.

382. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

WALLAERT (Pierre), né à Lille, rue Honoré, n°. 1436.

383. Le déluge.

WATELET, né à Paris, élève du
C. Malbeste.

384. Paysage, site pittoresque au soleil couchant.
385. Effet de la pluie.
386. Autre paysage faisant pendant.

WILLEMIN (C.-N.-X.), né à
Euville, élève de Taillasson et de
Lagrenée jeune,

rue des Peits-Augustins, au Musée des
monumens français.

387. Un cadre renfermant une page de
dessins à la plume, représentant des
coiffures de femmes grecques, et
une gravure de bijoux grecs, avec le
prospectus de l'ouvrage de l'auteur,
dont la 7. livraison va paraître sous
quelques jours.

SCULPTURE.

BEAUVALLET, *élève du C. Pajou*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

400. Une statue représentant la Force.

Elle est appuyée sur sa massue, et pose le pied sur un lion.

BOIZOT.

401. Portrait du premier consul.

402. Le génie victorieux de la France, présentant la paix. Modèle en plâtre.

Le portrait de M^{me}. L.... sous la fig. d'Uranie. *Même numéro.*

BOUVET (Claude), né à Paris,
âgé de 45 ans,
faubourg M^{me} n°. 199.

403. Le général consul Bonaparte, conduisant un char avec la rapidité d'un héros qui sait vaincre tous les obstacles. La victoire le couronne.

Bas-relief appartenant à l'auteur.

Un petit bas-relief représentant le premier consul. *Même numéro.*

404. Un portrait. Terre cuite.

BRIDAN, père, professeur,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Cinq figures, grandeur naturelle, en
marbre.

Cinq autres figures de deux pieds de
proportion, aussi en marbre.

La difficulté du transport des objets ci-dessus, oblige le C. Bridan à inviter les amateurs à venir les voir dans son atelier, au ci-devant Louvre, pavillon du Nord.

Son atelier sera ouvert pendant la durée de l'exposition des ouvrages modernes au Muséum, et aux mêmes heures.

BRIDAN (Pierre-Charles), né à
Paris, élève de son père,

405. Figure en plâtre, représentant l'Immortalité.

CHAUDET (Denis-Antoine), né
à Paris, élève de Siouf,
au Musée, escalier de l'école.

406. Têtes d'étude et portraits.

M^{lle}. CHARPENTIER (Julie),
aux Gobelins..

407. Portrait du C. François Montgolfier.

S C U L P T U R E. 71

408. Petit médaillon ovale, en pierre de Tonnerre.
409. Buste en plâtre de M^{me}. Scioz

CORBET (Charles-Louis), né à Douay, élève de Berruer.

410. Le général Bonaparte, premier consul de la République, exécuté en marbre, par ordre du directoire, pendant l'expédition d'Egypte.
411. Latour-d'Auvergne-Corret, premier grenadier de la république, modelé sur les dessins faits d'après nature, par l'auteur.

CARTELLIER, né à Paris, élève de Bridan,
rue de Fleurs, n°. 138.

412 La guerre.

Fig. de 5 pieds de proportion, destinée à être exécutée en pierre à l'extérieur du palais du Sénat Conservateur.

CHARDIN (Sébastien), né à Paris,
cloître Benoit, n° 363.

413. Le C. Sicard, instituteur des sourds et muets.
414. Massieu, son élève, professeur.

CHINARD, *élève du C. Blaise.*

415. La reconnaissance d'Andromède délivrée par Persée. Groupe en plâtre.
 416. La justice. Figure en plâtre.
 417. Plusieurs portraits *sous le même num.*
 418. Diane préparant ses traits, buste ressemblant à M^{me}. Verninac, épouse du préfet du département du Rhône.

COUASNON, *élève de Deshayes,*
 rue de Thionville, n°. 45.

419. Plusieurs bustes *sous le même numéro.*
 420. Buste de M^{le}. Maillard, artiste du théâtre des Arts. Buste demi nature.

D E S E I N E,

421. Le buste en marbre, de Winckelmann.
 422. Les bustes en plâtre, d'Héloïse et d'Abeillard.

Ces ouvrages sont destinés au Musée des monumens français, aux Augustins.

D E L A I S T R E (Nicolas),

faubourg Martin, n°. 37.

423. Portrait de M^{le}. L. V. Modèle en plâtre grand comme nature.

ESQUISSES.

E S Q U I S S E S.

424. La paix.

425. Une Minerve tenant une branche d'olivier.

—
D U M O N T ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

426. La liberté.

Elle tient d'une main, pour attribut, une pique surmontée d'un bonnet, emblème de la liberté conquise par la valeur; de l'autre elle s'appuie sur une petite statue de Minerve, symbole des vertus et de la sagesse.

Cette figure est le prix d'un concours national accordé en l'an 2.

427. Le buste du général Marceau.

Il doit être exécuté en marbre pour la galerie des consuls.

—
D U R E T ,

rue de Vaugirard, n°. 1194.

428. Figure assise; elle représente le Tems tenant un bouclier sur lequel est une allégorie.

429. Tête de vieillard, *portrait en plâtre*.430. Deux esquisses représentant des trophées d'armes, *sous le même num.*

F R A N C I N (Guillaume), *élève de Coustou et de son père,*
au Palais national des Sciences et des Arts.

431. Amiot (Jacques), évêque d'Auxerre, né à Melun, le 3 octobre 1514, mort le 6 février 1593, âgé de 79 ans. *Buste en plâtre.*

G O I S père, professeur des Ecoles spéciales de peinture et sculpture, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Paris, et du Lycée des arts.

432. Une jeune fille jouant de la flûte.

433. Plusieurs dessins de composition, *sous le même numéro.*

GOIS (E.-E.-F.) fils, *élève de son père,*
au Palais national des Sciences et des Arts, n°. 9.

434. Les trois Horaces. Groupe exécuté en plâtre.

Après avoir prêté le serment sur l'autel, ils partent pour combattre les Curiaces. L'aîné des Horaces exhorte ses frères à soutenir dignement le grand intérêt confié à leur valeur. Mais le plus jeune était l'amant d'une des sœurs des Curiaces contre lesquels il allait combattre ; il détourne la tête, et se montre plus lent dans sa démarche.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

435. La victoire ; grande figure.

Cette statue est un prix d'encouragement ; elle appartient au Gouvernement.

436. Buste en marbre de Gustave-Adolphe.

Destiné pour la galerie des consuls.

Quatre portraits *sous le même num.*

HENRIET (Paul), né à Paris, élève
du C. Vallée.

rue de Jouy, n°. 30.

437. Deux ovales représentant un oiseau
défendant ses petits de l'approche
d'un serpent. Les colombes de Vénus
sous le flambeau de l'hymen, bronzes,
sous le même numéro.

HOUDON, membre de l'institut
national,

438. Plusieurs bustes en marbre et en
plâtre, *sous le même numéro.*

L O R T A.

rue de Sévres, n°. 1901.

439. Hercule, en repos, tenant dans la
main les pommes conquises au jardin
des Hespérides. *Fig. de bronze.*

440. Le buste, en plâtre, d'Helvétius.

S C U L P T U R E.

LE SUEUR (J.-P.), né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

B A S - R E L I E F.

441. Une figure de femme endormie, sous les traits de M^{me}. Joly, actrice du Théâtre-Français. *Modèle en plâtre.*
Il est destiné à être exécuté sur son tombeau.

PAJOU (Augustin), membre de l'institut national,

442. Buste, en plâtre, d'un jeune homme ; grandeur naturelle.

PETITOT (Pierre), né à Langres, faubourg Martin, n°. 204.

443. Groupe en marbre, représentant un tombeau sur lequel une mère pleure son fils, et l'amour filial caractérisé par sa fille, à ses genoux.

444. Buste, en terre cuite, de la jeune personne représentée dans le monument.

445. Un médaillon en cire, *idem.*

RENAUD (Jean-Martin), né à Sarguemines,
rue du Helder, n°. 20.

446. Un cadre contenant dix sujets : l'é-

S C U L P T U R E 77

clipse de soleil, deux esquisses, Timoclée devant Alexandre et la continence de Scipion, portrait du fils de l'auteur, une jeune fille, une tête de satyre, trois petites scènes familiaires.

447. Vénus jouant avec l'Amour.

448. Portrait de la femme de l'auteur.

ROLAND (Philippe), né à Hesse,
élève de Pajou.

449. Le buste en marbre du C. Pajou, statuaire.

S I G I S B E R T,

rue de la Ville-l'Évêque, n°. 991.

450. Deux lions, modèle en plâtre, dans le goût de l'antique, qui pourraient servir à la décoration d'un portique, au bas d'un escalier.

S T O U F.

451. Statue, en marbre, de Michel Montaigne, exécutée pour le gouvernement. Proportion de 2 m.

L'artiste a représenté le philosophe français dépouillé des habits de son siècle. Montaigne occupé toute sa vie à la recherche de la vérité,

et appliqué à la connaissance de l'homme, qu'il étudia dans lui-même, est caractérisé par le miroir, symbole de la vérité, de la prudence et de la science, et par sa devise favorite, surmontant la balance du scepticisme, *QUE SAIS-JA ?* Montaigne a dit, en parlant de lui, qu'il aimait à se voir *nu*, et que la coutume d'aller *nu* n'a rien de contraire à la nature ; l'artiste en a profité pour la statue, qui est son apothéose : les Grecs et les Romains ont consacré cet usage par des chefs-d'œuvre. Montaigne est appuyé sur les livres qu'il a écrits. Son traité de l'amitié a donné lieu à l'emblème de la Vigne mariée à l'ormeau, que l'on voit en bas-relief sur l'un des côtés du piédestal auquel la statue est adossée ; et son éducation a motivé le principal bas-relief, où l'on voit une femme réveillant, au son de la guitare, l'enfant dormant au berceau.

Montaigne naquit en 1553, dans le Périgord, aujourd'hui département de la Dordogne. Il fut le maire de Bordeaux, en 1581, après le maréchal de Biron. Il avait étudié sous Grouchy, Guérante, Buchanan et Muret. Il parut avec éclat aux Etats de Blois. Il mourut en 1592, à 60 ans. Montaigne s'est peint dans ses Essais. Bernardin-de-Saint-Pierre l'a justement appelé le père de la philosophie en France, le Flutatque français.

M^{me}. WINDISCH, née à Mayence,
rue Claude, n°. 349.

452. Trois groupes de fleurs, en biscuit.

Ils appartiennent à l'auteur.

ARCHITECTURE.

DAVY-CHAVIGNÉ, ci-devant auditeur des comptes, amateur d'architecture, *élève du C. Vial, architecte,*

demeurant île St-Louis, n°. 10.

500. Plan, élévation et détails d'un pont en fer coulé, destiné à rétablir la communication entre l'île Saint-Louis et la Cité, et à servir de monument public à la gloire des armées françaises.

Voyez l'explication jointe au projet.

DE LA GARDETTE, pensionnaire à l'École des arts, à Rome, *élève du C. Dayid le Roy.*

501. Un cadre contenant quatre projets de monumens, en l'honneur des braves guerriers qui se sont signalés dans les combats ; présentés au concours des colonnes départementales.

La surface de chacun de ces monumens est divisée en autant de parties, qu'il y a de can-

80 ARCHITECTURE.

tons dans le département. Au-dessous du nom du canton se lisent ceux des braves de son arrondissement.

DÉTOURNELLE.

rue de la Roquette, n°. 42

- 502. Plan général et élévation d'une caserne de cavalerie, au-dessous de la garre, propre à loger 1200 cavaliers et 1500 chevaux.
- 503. Elévation et coupe d'un des bâtiments de cette caserne.
- 504. Détails de la charpente de Philibert-de-l'Orme.
- 505. Monument projeté à la gloire de cet architecte.
- 506. Projet d'un manège couvert.

DUHAMEAU (C.-P.-R.), architecte des travaux publics,

rue Projetée, n°. 802.

- 507. Projet d'une maison de détention, pouvant contenir huit cents condamnés, logés séparément, et occupés, pendant leur détention, à différens travaux.

La description est jointe au projet.

A R C H I T E C T U R E. 81

GISORS (A.-J.-B.-G.), architecte
des bâtimens du corps législatif,
élève du C. Chalgrin,

rue de la Michodière, n°. 7.

508. Un projet d'opéra à exécuter sur les
constructions de la Magdeleine,
dans trois cadres.

509. Projet de restauration des supports de
la tour du dôme du Panthéon fran-
çais.

LE GRAND (J.-G.), architecte
des travaux publics, né à Paris,
élève du C. Clerisseau.

510. Monument à ériger dans la commune
de Toulouse, à la gloire du chef
de brigade *Dupuy*, mort les armes
à la main au Caire, et à celle de
la 32^{me}. demi-brigade qu'il com-
mandait.

M O R E A U (C.).

511. Œuvre d'Architecture, faisant suite
à l'œuvre de Degodets.

512. Projet de colonne nationale, faisant
partie de ceux qui sont maintenant
au concours.

82 ARCHITECTURE.

NORMAND (Charles), pensionnaire de la République,
rue du Parvis Notre-Dame, n°. 9.

513. Modèle d'une colonne départementale, projetée pour Melun, chef-lieu du département de Seine et Oise.

Deux cadres renfermant des plafonds arabesques gravés à l'eau - forte.
Même numéro.

PETIT RADEL, inspecteur-général des bâtiments civils,

rue de la Cerisaie, n°. 16.

514. Vue intérieure d'un temple égyptien.

515. Vue d'une galerie précédant une nau-machie.

516. Destruction d'une église, style gothique, par le moyen du feu.

Pour éviter les dangers d'une pareille opération, on pioche les piliers à leurs bases sur deux assises de hauteur; et à mesure que l'on ôte la pierre, l'on y substitue la moitié en cube de morceaux de bois sec, ainsi de suite; dans les intervalles, l'on y met du petit bois, et ensuite le feu. Le bois, suffisamment brûlé, cède à la pesanteur; et tout l'édifice s'écroule sur lui-même en moins de dix minutes.

L'auteur a voulu présenter, dans ces trois tableaux, le parallèle des architectures romaine, égyptienne et gothique.

G R A V U R E.

BERTHAULT (Pierre), né à St.-Maur,
département de la Seine,

rue Louis au Marais, n°. 147.

600. Quatre vues de Paris, d'après les dessins du C. Lespinasse, savoir :

Celle du Port-au-Bled, du port St.-Paul, du Pont-Neuf au pont ci-devant Royal, et de celui - ci au Pont-Neuf.

B L O T (Maurice), né à Paris,
rue des Moulins, près celle Thérèse.

601. Le jugement de Pâris.

B O U I L L A R D,

rue Thomas, n°. 710.

602. La Sainte Famille, d'après Annibal Carrache.

603. Poliphile présenté à Eleuthérilide.
 604. Borée et Orythie.
 605. Daphné et Apollon.
 606. Portrait de Bartolozzi.
 607. Philippe II et sa maîtresse.
 608. L'amour taillant son arc.
 609. Vénus qui se peigne.
 610. Portrait de Rouché.
 611. Portrait du C. Petit Radel.

C A R A F F E.

612. Le criminel vis-à-vis de lui-même.
A l'eau-forte.

CATHELIN (Louis-Jacques), né à
 Paris, membre de la ci-devant Aca-
 démie, *élève de Lebas*,

rue de l'Arbre-Sec, n°. 188.

613. Esseid-Aly-Effendy, ambassadeur de
 la sublime Porte-Ottomane.
 614. Portrait de Nicolas Poussin, peint par
 lui-même.
 615. Portrait de Buffon.
 616. Portrait de Bernard de Jussieu.

COQUERET (P.-C.),

rue de Surenne, n°. 1386.

PORTRAITS gravés à la roulette.

617. Le général Monnier.

618. Le général Marbot.

D A R C I S,

rue Montmartre, n°. 110.

619. La brouille.

620. Le raccordement. } d'après Guérin.

FOSSEYEUX, né à Paris, élève de
Moreau le jeune,

rue des Carmes, n°. 27.

621. Portrait en pied de Fernand Cortez,
pour la galerie d'Espagne.

GODEFROY (J.), élève de Simon,

rue des Brodeurs, n°. 848.

622. La fausse apparence, d'après Schalle.

623. Une petite fille qui fait lire son chien
d'après M^{me}. Chaudet.624. Plusieurs gravures d'après Gérard,
Prud'hon, etc., sous le même num.

HUBERT, élève de Beauvarlet.

625. La crèche, d'après Murillos.

JEUFFROY, né à Rouen,
rue des Tournelles, n°. 85.

626. Un cadre renfermant plusieurs gravures
en pierres fines.

M^{me}. JANINET, (S.)

627. L'abondance, gravée en manière de
bronze, *d'après Sauvage*.

628. Portrait du consul Bonaparte, *au
lavis*.

LE LIÈVRE, *élève de Taraval.*

rue de Malte, n°. 13.

629. Un cadre renfermant plusieurs objets
gravés en relief, sur pierres fines.

MASQUELIER (L.-J.), *élève de feu
Lebas,*

rue de la Harpe, n°. 49³.

630. Un cadre renfermant quatre estampes;

S A V O I R :

D'après Vernet. { La bataille de Millesimo,
24 Germinal an 4.
Celle de Mondovi, 3 Flo-
réal an 4.
Entrée des Français dans
Milan.

631. La réception de Mirabeau aux Champs-Elysées, *d'après Moreau, le jeune.*

MASSARD (J.-B.-R.-U.),

rue Hyacinthe, n°. 674.

632. Deux gravures, sujets tirés de la tragédie d'*Andromaque*. La première représente la 2^e, scène du 2^e. acte, entre Oreste et Hermione.

H E R M I O N E.

Enfin, qui vous a dit que, malgré mon devoir,
Je n'ai pas souhaité quelquefois de vous voir?

O R E S T E.

Souhaité de me voir! ah! divine princesse...
Mais, de grâce, est-ce à moi que ce discours
s'adresse?
Ouvrez vos yeux, songez qu'Oreste est devant
vous!

La 2^e., la 3^e. scène du 5^e. acte,
entre les mêmes.

O R E S T E.

Vous seule avez poussé les coups....

H E R M I O N E.

Tais-toi, perfide,
Et n'impute qu'à moi ton lâche parricide.
Vas faire chez tes Grecs admirer ta fureur;
Vas, je la désavoue, et tu me fais horreur.

MASSARD, fils ainé (J.-B.-L.),

élève de son père.

rue de Thionville, n°. 27.

633. Madeleine pénitente, *d'après Séghers.*

634. La Paix , précédée de la Renommée ,
et guidée par la Victoire , amenant
Bonaparte sur le sol français. *Allé-
gorie.*

MERCOLI (Michel - Ange) , né à
Milan , élève du C. Bacler - Dalbe.

rue des Moulins , n° 542.

635. Le passage du Pô à Plaisance , par
l'armée française , le 18 Floréal an 4.

MIGER , membre de la ci-devant
Académie.

rue de la Boucherie , n°. 5.

636. Le chameau.

637. L'ours polaire , ou maritime.

638. L'autruche (le mâle).

639. Le casoar.

Ces quatre estampes forment la première li-
vraison d'un ouvrage grand in-folio , qui est
sous presse.

640. L'éléphant mâle.

Cette estampe entrera dans la deuxième livrai-
son dudit ouvrage.

641. Un portrait.

MOREL , né à Paris ,

rue de la Patrie , n°. 2.

642. Bélisaire , d'après le tableau du C. David.

PIRANESI (François), né à Rome,
rue de l'Université, n°. 296.

643. Six estampes représentant des statues
antiques et des vues d'architecture,
faisant partie de la collection de
planches, en 23 volumes, qu'il a
apportée de Rome.

RAMBERT - DUMAREST, né à
Saint-Etienne.

quai de l'Ecole, n°. 14.

644. Un cadre renfermant des médailles.

RANSONNET (Pierre-Nicolas),
rue du Figuier, n°. 43.

645. L'École clinique de médecine.

SIMON (Henri), professeur de
l'Ecole nationale de gravure,
rue de l'Université, maison d'Aiguillon.

646. Portrait du premier consul, gravé sur
une grande cornaline, et plusieurs
autres objets en pierres précieuses,
sous le même numéro.

TROLL (Henri), né à Winterlhour,
en Helvétie,
rue du Batoir, n°. 6.

647. Vue du lac de Walleustadt.
648. Vue du lac des Quatre-Cartons.
649. Chute du Rhin.

VIEILH - VARENNE, né à Paris,
élève du C. Vien,

rue Antoine, n°. 51, vis-à-vis les Messageries.

650. Une estampe, d'après Potain, gravée
à l'eau-forte, par Berteau; au lavis,
par Alix; le trait rentré au burin,
par Vieilh-Varenne.

On trouvera aussi chez le C. Vieilh-Varenne, cette estampe imprimente en noir,

VIEL (Pierre), né à Paris, *élève*
de B.-L. Prevost,

rue Victor, n°. 20.

651. La mort d'Adonis, d'après P. Véronèse,
un des sujets de la galerie d'Espagne.

S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E.

BEAUREPAIRE (M^{me}.) *élève*
d'Augustin,

rue de Cléry, n°. 67.

700. Un portrait de femme avec son enfant.
Miniature.

BELLONI, *élève de Nicolas Devechis.*

P E I N T U R E E N M O S A I Q U E.

Un cadre renfermant diverses mo-
 saïques, savoir :

701. Un chien de chasse dans un paysage.
 702. Un Amour qui joue de la lyre, assis
 sur un lion.
 703. Une Diane en camée.
 704. Un Bachus en camée.
 705. Un vase décoré de figures étrusques.
 706. Une menade étrusque.
 707. Un satyre, *idem.*

B I D A U L T (J.),

maison d'Angivilliers, rue de l'Oratoire.

708. Un paysage.

DE LESTRES (Caroline),
maison d'Angivilliers, rue de l'Oratoire.

709. Un tableau de famille.

—
DUBOIS (Frédéric),
place des Victoires, n°. 27.

710. Un cadre renfermant des miniatures.
711. Un portrait de femme, aux crayons de couleur.

—
DUCREUX.

712. Portrait du C. Bitaubé, membre de l'Institut.
713. M^{me}. Robierre.
714. Le C. Robierre.

—
DUFAU, né au Port-au-Prince,
disciple de David,
rue J. - J. Rousseau, maison Bullion.

715. Le comte Ugolin et ses quatre fils condamnés à mourir de faim dans une tour, par l'ordre de Roger, archevêque de Pise, après les guerres civiles des Guelphes contre Nino Visconti.

Sujet tiré de l'Enfer de Dante, Chant 33.

GROBON, de Lyon, département
du Rhône,

rue du Bacq, n°. 618.

716. Un paysage représentant l'intérieur
d'une grotte.
717. Un tableau représentant un rémou-
leur.
718. Un moulin à eau.

HENRY, de Versailles, élève de
Regnault,

rue neuve des Petits-Champs, n°. 10.

719. Un portrait de femme.

LE GROS (F.-A.) élève de Swe-
bach,

rue et vis-à-vis le Temple, n°. 126.

PEINTURE SUR PORCELAINE.

720. Le 1.^{er} consul Bonaparte à cheval.
721. Portrait du général Lasnes à cheval.

S C H E L L,

rue du Marché-neuf, n°. 9.

722. Un paysage historique.

La sybille interrogée par Enée, lui indique le
chemin des enfers par lequel il doit descendre
pour aller chercher le rameau d'or.

TAILLASSON, (J.-J.) né à Bordeaux, *élève du C. Vien*, au Palais national des Sciences et des Arts.

723. Andromaque offrant des dons funèbres à la cendre d'Hector.

« Andromaque offrait des dons funèbres à la cendre d'Hector, près de la ville de Buthrote, dans un bois sacré qu'arrosait un ruisseau, auquel elle avait donné le nom de Simois. C'est là qu'elle appelait les manes de son cher Hector, à qui elle avait élevé un tombeau de gazon au milieu de deux autels : triste objet qui entretenait sa douleur et faisait sans cesse couler ses larmes. »

Enéide, liv. III.

Ce tableau est un des travaux d'encouragement.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), né à Paris, *élève de Casanova.*

724. Un petit paysage. Coup de vent.

725. Des hommes et des femmes allant puiser de l'eau à une fontaine.

Ces deux tableaux appartiennent à la Société des amis des arts.



SCULPTURE.

ROLAND (Philippe) né à Lille,
élève de Pajou,
 au Palais national des Sciences et des Arts.

800. Le buste en marbre du C. Pajou père.

THIERRET, ciseleur, *élève du*
C. Monnot,

rue de Belleville, passé la barrière neuve, n°. 299.

801. Un portrait d'enfant, modèle exécuté
 en bronze *par le même.*

ARCHITECTURE.

BOURJOT, architecte, et aide de
 camp du général Miranda, à l'ar-
 mée du nord.

900. Un grand paysage d'architecture, re-
 présentant un pont construit entre
 deux rochers, communiquant à une
 grande ville.

901. Deux intérieurs; vues perspectives de
 prison, lavées à l'encre de la Chine.

GRAVURE.

BOUTROIS (Philibert) dessinateur et graveur,
rue du Marché-Palu, n°. 9.

1000. Plusieurs cadres renfermant des gravures faisant partie de l'ouvrage intitulé *Galerie antique*. Elles doivent composer les 8.^{ème} et 9.^{ème} livraisons sur le point de paraître.

Le C. J.-B. Heluis, dessinateur et graveur, rue du Cherche-Midi, n°. 776. *Même numéro*.

Différentes feuilles appartenantes au même ouvrage.

JACQUINOT (Louise), née à Paris,
élève de Delaunay jeune.

1001. Portrait du C. Edme-Sébastien Jeaurat, gravé d'après le dessin du C. Gois père, sculpteur.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DESSINS
SCULPTURE,
ARCHITECTURE ET GRAVURE,
Des Artistes vivans,

*Exposés au Muséum central des Arts,
d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur,
le 15 Fructidor, an IX de
la République française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue Ventadour, N.^o 474,

An IX de la République.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on revend ces Livres au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les cannes, sabres, manteaux, parapluies, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

*Ce Livret contient quatre divisions indiquées en
tître, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces
mots, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravures.*

*Les Dessins sont compris dans la division de
la Peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions, on a placé
par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

*Le nom cité en tête de la notice des ouvrages
d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits
par lui, on s'est abstenu de toute autre expli-
cation.*

*S'il existe dans ce Livret des omissions de prê-
noms, de demeure, du lieu de la naissance de
l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la
propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait
dans la notice envoyée.*

Les retards trop habituels dans l'envoi des

ouvrages, et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

EXPLICATION

*DES Ouvrages de PEINTURE,
SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc.
des Artistes vivans, exposés dans le
Salon du Musée central des Arts, le 13
Fructidor an IX de la République.*

PEINTURE.

ABEL (Louis), *élève du cit. Guérin*,
rue du Helder, ci-devant cul-de-sac Taitbout, n°. 4

1. Une étude en miniature, représentant
une jeune fille touchant du forte-
piano pour faire danser des enfans.

ALEXANDRE (Louis), *élève de*
F. Dumont,
rue de Sèvres près la Croix-Rouge, n.º 1059.

2. Portrait de femme, grande miniature.
3. Un cadre renfermant plusieurs minia-
tures.

ANSIAUX, élève du cit. *Vincent*.

4. *Sapho*.

5. *Léda*.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'auteur.

6. *Portrait du cit. B...., membre du Corps législatif.*

AUBRY (Louis - François), élève des cit. *Vincent et Isabey*,
rue Neuve des Petits-Champs, n°. 49.

7. *Portraits en miniatures.*

A U G U S T I N,
place des Victoires, n°. 15.

8. *Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, entr'autres le portrait de M.^{me} Récamier et une tête en émail.*

AUTISSIER (Jean - François), élève du cit. *Vautrin*, professeur de dessin à l'école de la Marine de *Vannes*,

rue St.-Benoit, n° 19, faubourg St.-Germain.

9. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures, entr'autres les portraits de l'oncle de l'auteur, le sien, celui de*

sa femme et celui du frère du général Moreau.

BACLER, *d'Albe, Peintre et Ingénieur géographe,*
rue des Moulins, n.º 542.

10. Un Paysage, vue d'Italie.

Un vieillard, entouré de sa famille, fait des libations sur le tombeau de son ami tué lorsqu'il le couvrait de son corps dans un combat où lui-même avait été blessé.

11. Un hiver.

M. II: BANSI (Anna), *élève du cit. Suyé*.
rue des Srs.-Pères, au coin de la rue de Verneuil.

12. Un portrait de femme.

BARCET, *élève de son père,*
rue de l'Oratoire, n.º 144.

13. Une corbeille de fleurs, dessin à la plume.

BARRA BAND,
rue des Grands-Degrés, n.º 18.

14. Plusieurs cadres d'oiseaux et d'insectes peints sur papier vélin, de grandeur naturelle.

Les oiseaux appartiennent au cit. Levaillant.

P E I N T U R E.

et sont partie des beaux ouvrages publiés dans ce moment par ce naturaliste, et les insectes au citoyen Déterville, libraire.

B E L L E (Augustin), *élève de son père,*
aux Gobelins.

15. Emblème de la paix.

Mars recevant les caresses de Vénus, et couronné par elle de myrte et de lauriers.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

16. Etude d'après nature, représentant un Romain se battant à coups de pierres.

B E L L I E R,

rue Notre-Dame-des-Victoires, au coin de celle Montmartre, n.^o 96.

17. Portrait du citoyen Imbert de Lonne.
18. Plusieurs paysages, *sous le même numéro.*

BERTAUX (Jacques), *né à Arcis, élève du cit. Bachelier,*
rue de Fourcy, n.^o 7, près l'Estrapade.

19. Un champ de bataille.

Dans le fond, l'armée ennemie en pleine déroute.

20. Un cheval au vert.

P E I N T U R E.

5.

BERTHON, élève du cit. *David*.

21. Un portrait de femme.
22. Un tableau portrait en pied du premier consul.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

BERTIN élève du cit. *Valenciennes*,

sue Montmartre, n°. 253, près le passage du Saumon.

T A B L E A U X , P A Y S A G E S.

23. Vue de la ville de Pheneos et du temple de Minerve Caphyés.

L'heure du jour est 4 heures du soir. Aristide recevant les témoignages de reconnaissance des différentes villes, après avoir imposé les Grecs avec une égalité dont ils furent si contents, que partout où il passait, ils députaient vers lui; le moment est celui où une députation lui apporte une couronne.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

24. Une matinée.

Sur le devant, deux femmes et un enfant au pied d'une source.

24. bis. Deux petits paysages.

P R I N T U R E.

BIDAULD (Joseph), *élève de son frère,*
maison d'Angevillers, rue de l'Oratoire.

T A B L E A U.

25. *Paysage d'après nature.*

B I R M A A N,

26. *Quatre dessins au bistre; vue de la vallée d'Enfer dans la forêt Noire.*

Ces dessins appartiennent au général Moreau.

BLUTEAU (Augustin), *élève des cit. Lagrenée jeune, et Moreau aîné, né à Versailles,*

en pensionnat de Juilly, dép. de Seine et Marne, et à Paris, enclos St.-Jean-de-Latran.

T A B L E A U.

27. *Paysage.*

BOICHOT, *membre de la ci-dev. Académie.*

D E S S I N S.

28. *Achille plongé dans les eaux du Styx.*

29. *Bacchus et Cérès.*

30. *Mars et Vénus surpris par Vulcain.*

31. *Le jugement de Pâris.*

32. *L'étude des médailles.*

33. Réunion des divinités champêtres.
 34. Une pompe isiaque, d'après le songe
 d'Apulée dans son Ane d'or.

BOQUET (Pierre-Jean),

chez le cit. Schall, au Louvre.

T A B L E A U X, P A Y S A G E S.

35. Deux vues de la Franche-Comté,
 ornées de figures et animaux, sous
 le même numéro.
 36. Deux autres paysages avec figures et
 animaux, sous le même numéro.

BOUCHET (Louis-André-Gabriel),
élève du cit. David,

rue du faubourg Montmartre, à la Boule rouge.

37. Cléobule donnant des leçons de sagesse
 à sa fille.

BOUILLON, *élève du cit. Monsiau,*
 pensionnaire à l'Ecole française des
 Beaux-Arts à Rome.

T A B L E A U X.

38. L'Enfant et la Fortune, sujet tiré des
 Fables de Lafontaine.

39. Deux portraits, sous le même numéro.

BOUNIEU (Emilie), M.^{me} élève
de son père,

rue de Paradis, au coin de la rue du faubourg St.-Denis, n^o. 55.

T A B L E A U X.

40. Bacchante.

41. Portrait du cit. B***.

42. Portrait de femme, miniature.

BOURGEOIS (Charles), élève du
cit. Kimly,

rue des Moulin^s, n^o. 530.

43. Deux portraits, sous le même numéro,
peints sur porcelaine, avec des cou-
leurs de sa composition.

B R O C, élève du cit. David,

rue de l'Observance, n^o. 7.

T A B L E A U X.

44. Le naufrage de Virginie.

45. La mort d'Hyacinthe.

P E I N T U R E.

9

B R O C A S (Charles), *élève du cit. Regnault,*
rue du Dojenné, n.^o 192.

T A B L E A U.

46. Apollon instruisant Cyparisso.

Chassé du Ciel, ce Dieu fut contraint de garder les troupeaux d'Admète, roi de Thessalie. Il avait pris en affection le jeune Cyparisso à qui il montrait à jouer de la flûte.

L'instant représenté est celui où le berger venant de faire un faux ton, est repris par Apollon qui chante lui-même. La figure de Cyparisso exprime le regret de sa faute, et le désir de s'instruire.

A leurs pieds repose la biche chérie de Cyparisso, réveillée par les sons mélodieux d'Apollon.

Le fond offre un paysage avec une fontaine consacrée au Dieu Pan, et un rocher au pied duquel est déposée une lyre, instrument que le Dieu inventa chez Admète.

B R U A N D E T.

47. Paysage peint, entrée d'une forêt.

M.^{me} BRUYÈRE, *élève de son père.*

48. Portrait de M. le comte Thomas Mielzynsky.

49. Le Dix-huit Brumaire, tableau allégorique.

Le vaisseau de l'Etat surgit au port ; des lauriers lui servent d'amarres et l'attachent fortement au rivage. A bord du vaisseau on remarque les trophées les plus chers aux amis des Arts : les chevaux de Venise, le Laocoön, l'Apollon du Belvédère, le Lantin, la Transfiguration de Raphaël ; les richesses littéraires du Vatican. A côté, sont des piles de drapeaux ennemis ; sur le drapeau impérial, à demi déployé, une branche d'olivier est jetée en signe de paix. En avant et au-dessus du vaisseau, s'élève la France victorieuse montrant le symbole de la paix promise au 18 brumaire. Elle est portée sur le pavois militaire, soutenu par quinze Renommées qui représentent les armées de la République. Une de ces figures, qui, sous le costume égyptien, accompagne la France de plus près, semble annoncer des merveilles récentes. Plus loin, le Tems, privé de sa faulx, garde un bouclier où sont inscrits les noms des héros morts les premiers pour la patrie. Autour du Tems sont des Génies, distingués par les symboles de la gloire et de l'immortalité, qui viennent couvrir de lauriers et de palmes l'épitaphe des héros. Sur le devant du tableau, le gouve nemont sous la forme d'Hercule, embrasse le faisceau départemental, enfoncé dans un

roc ; il foule aux pieds et comprime sous le poids de sa masse les monstres ennemis de l'ordre et de la paix. En vain le léopard britannique sème les guinées autour des monstres expirans. La Discorde fuit aux premiers rayons d'une aurore nouvelle. L'époque mémorable de Brumaire est marquée par le signe du Sagittaire qu'on aperçoit au ciel.

M.^{me} CAPET, élève de M.^{me} Vincent, ci-devant Guiard.

G R A N D E S M I N I A T U R E S.

50. Portrait du citoyen Houdon, Sculpeur, membre de l'Institut national, travaillant un buste de Voltaire.
 51. La mère de l'auteur.

CASTELLAN, élève du cit. Valenciennes, rue de Grammont, n.^o 21.

52. Paysage peint ; on y voit une Colonne élevée à la paix.
 53. Paysage peint ; soleil couchant.

CAZIN (Jean-Baptiste-Louis), élève du cit. Jolain, au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

54. Paysage au coucher du soleil.

55. Vue d'une partie des aqueducs d'Ar-
cueil, ornée d'un fond de paysage.

56. Cour d'un ancien château fort, servant
à l'exploitation d'une ferme, à
Blaudi-la-Tour.

57. Un paysage.

M.^{me} CHARPENTIER,

rue du Théâtre-Français, n^o. 17.

T A B L E A U X.

58. La mélancolie.

59. La jeunesse bienfaisante.

60. Plusieurs portraits, *sous le même nu-
méro.*

C H A U D E T,

place du Muséum.

61. Trois dessins, *sous le même numéro.*

Sujets pris de la tragédie d'Athalie, fai-
sant suite à ceux déjà faits pour la nouvelle
édition de Racine, par le cit. Didot l'aîné.

M.^{me} CHAUDET, née à Paris,

place du Muséum.

T A B L E A U X.

62. Un enfant endormi dans un berceau,
sous la garde d'un chien courageux

qui vient de tuer, près de lui, une énorme vipère.

63. Une jeune femme occupée à filer.
 64. Un enfant qui montre les images d'un livre.

CHAUVIN, *élève du cit. Valenciennes.*

65. Un tableau, site d'Italie, soleil levant.

On y voit des bergers effrayés à la vue d'un serpent qu'un chien découvre.

C H A T I L L O N,

rue St.-Florentin, n.^o 6.

66. Un cadre de camées imitant les pierres antiques.
 67. Portrait en pied de M.^{me} B. . . . , miniature.
 68. Départ de Bacchus et Ariane de l'île de Naxos, grand camée.

CLOQUET (Jean-Baptiste), *professeur à l'école des Mines,*

rue et porte St.-Jacques, n.^o 87.

69. Projection perspective de différens corps réguliers et de leurs ambres,

dans l'intérieur d'une niche. Dessin à l'encre de la Chine.

COLON, né à Vézelay, dép. de l'Yonne,
rue du Temple, n.^o 39.

70. Vue du lac d'Agnano, près Naples ;
aquarelle.

71. Vue des environs de Gênes ; aquarelle.

72. Effet de nuit ; dessin à l'encre de la
Chine.

COMBETTE élève du cit. *Dejoux*,
rue Montorgueil, passage de la reine de Hou-
grie, n.^o 160.

73. Un Tableau de famille.

CREPIN (Louis), élève du cit. *Regnault*,
rue Neuve des Bons-Enfants, n.^os 6 et 1312.

74. La Bayonnaise, corvette française,
commandée par le citoyen Edmont
Richer, prenant à l'abordage la fré-
gate anglaise l'Embuscade, le 24 fri-
maire an 7.

La corvette française, fatiguée par le
feu d'une frégate plus forte qu'elle, tenta
d'en venir à l'abordage ; les Anglais, sur-
pris par cette manœuvre, et embarrassés
dans la leur par la rupture du mât d'arri-

P E I N T U R E. 15

mont de leur frégate, se retirèrent sur leur gaillard d'avant, où ils furent contraints d'amener.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

D A B O S (Laurent), élève du cit.
Vincent,

rue de la Loi , vis-à-vis celle Villedot , n.º 1256.

75. La glaneuse.

Une jeune personne tenant un parapluie
d'une main , de l'autre des épis ; effet
de soleil.

76. Un trompe-l'œil.

M^{me}. D A V I N - M I R V A U L T , élève
des cit. *Suvée et Augustin*,

rue des Filles-St.-Thomas , n.º 3.

M I N I A T U R E S.

77. Portrait du cit. Suvée , directeur de
l'Ecole française des Beaux-Arts , à
Rome.

78. Un Enfant préférant les armes à tous
les objets de son éducation.

79. Un cadre renfermant plusieurs por-
traits.

DECHAZELLE (Pierre-Toussaint),
élève de Douet.

80. Trois tableaux de fleurs et de fruits,
sous le même numéro.

DE LA FONTAINE (Pierre-Maxi-
 milien), *élève du cit. David,*
rue de la Monnaie, n.º 8.

81. Tableau de famille.

M.^{elle} DELAPORTE (Eugénie),
élève du cit. Regnault,
rue St.-Thomas-du-Louvre, en face l'hôtel
Longueville.

T A B L E A U X.

82. Portrait de femme vue jusqu'aux
 genoux.

83. Portrait d'une jeune personne, *idem.*

84. Portrait d'homme.

DE LA RIVE (P.-L.), de Genève.

85. Paysage peint, avec figures et animaux.

DE LA VOIPIERE (Victor), *élève*
du cit. David,

cour Batave, n.º 10, rue St-Denis.

86. Plusieurs portraits peints, *sous le même*
numéro.

P E I N T U R E.

17

DELORME, *élève du cit. Augustin,*
rue Traversière, n.º 816.

M I N I A T U R E.

87. Portrait d'homme.

D E M A C H Y,

au Louvre.

T A B L E A U X.

88. Vue prise dessus le pont de l'Hôtel-Dieu.

On y voit une partie de l'archevêché hé
l'ancienne porte St.-Bernard et la Tour-
nelle.

89. Vue de la galerie du Louvre, éclairée
par l'incendie de l'Odéon.

D E M A R N E, né à Bruxelles,
élève du cit. Briard, ci-devant agréé
de l'Académie,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X.

90. Un abrevoir.

91. Une grande route, où on aperçoit
une diligence.

92. Des animaux dans une prairie.

93. Des oies.

E S Q U I S S E.

94. La Bataille de Nazareth, commandée par le général Junot.

Il vient de donner un coup de sabre à un mameluck, et tire à un autre un coup de pistolet; à droite du tableau un maréchal des logis arrachant un drapeau à un Turc.

M.^{me} DÉRICNY (Caroline), élève du cit. Regnault,
rue Croix-des-Petits-Champs, n.^o 45.

T A B L E A U X.

95. Portrait de femme en pied.
96. Autre portrait de femme.

DESORIA, professeur à l'Ecole centrale du département de l'Eure.

97. Portrait peint du cit. Le Rebours, professeur de législation de l'Ecole centrale du département de l'Eure.

DEVOUGE, élève des cit. Regnault et Dayid,
rue Neuve-des-Petits-Champs, n.^o 35.

T A B L E A U .

98. Portrait en pied de M.^{me} Belhomme.
99. Portrait d'enfant. Tableau.

P E I N T U R E.

19

100. Trois dessins sous le même numéro.

Sujets tirés de l'*Enéide* de Virgile.

—
D E W A I L L Y (B),

rue Neuve-St.-Augustin, n.^o 26, au coin de
la rue de Grammont.

D E S S I N S.

101. Un portrait d'homme.

102. Autre d'une femme assise sur un
rocher.

—
D O I X (François-Joseph Aloyse),

rue Batave, n.^o 395.

T A B L E A U X.

103. Les quatre Saisons aux quatre heures
du Jour.

Le Printemps, soleil levant.

L'Eté, à midi.

L'Automne, soleil couchant

L'Hiver, à minuit.

Ils appartiennent à l'auteur.

104. Paysage, le matin.

105. Deux paysages, dont un d'après na-
ture, sous le même numéro.

—
D R O L L I N G ,

rue de la Révolution, n.^o 486.

106. Portrait sur porcelaine.

107. La Distraction, *idem*.

DUCHESNE-VILLIERS (François-René), *élève des cit. Roadelot et Peyre, architectes,*

rue Beauregard, n.^o 209.

108. Vue de la ville de Blois et de son pont Aquarelle.

Cette ville, célèbre par plusieurs faits historiques, située sur la rive droite de la Loire, offre un aspect pittoresque.

Le pont est orné au milieu d'une espèce d'obélisque très-élevé, qui fut mutilé sous la terreur, et le pont rompu de deux arches. L'auteur a projeté de faire de cet obélisque la colonne départementale : il juge qu'il en est susceptible par sa position avantageuse, et qu'en l'utilisant il le ferait concourir à la restauration du pont, si nécessaire au commerce, à la sûreté publique, et demandée par tous les habitans.

D U C R E U X.

hôtel d'Angerville.

109. Portraits peints des cit. Lantier, auteur du *Voyage d'Antenor* ;
 110. De M.^{me} Hamot ;
 111. Du Cousin-Jacques ;
 112. Du contre-amiral Lacrosse ;
 113. Du général de division Clarke.

DUCQ, élève du cit. Suyt, au palais national des Sciences et des Arts.

114. Un portrait de femme, peint.

DUBOIS (Frédéric),

place des Victoires, n.^o 27.

115. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

DUFAU, élève du cit. David,

rue J. - J. Rousseau, hôtel Bullion.

116. Le Joueur. Tableau.

D U M O N T (François), né à

Lunéville, élève du cit. Girardet,

aux Galeries du Muséum, rue des Orties, n.^o 5.

117. Un cadre renfermant, savoir:

Portraits du cit. Gois père, professeur de sculpture à l'Ecole de Peinture de Paris;

Le cit. Daru, secrétaire - général de la guerre;

Le cit. Moreau, architecte;

Le cit. Godefroy, graveur, et plusieurs portraits, sous le même numéro.

DUMONT le jeune (Nicolas-Antoine), né à Lunéville, élève de *F. Dumont, son frère*,
rue du Mail, n°. 30

118. Portrait peint du cit. Tittel, amateur, jouant du violon, et autres portraits *sous le même numéro.*

DUNOUY, élève du cit. Briard, faub. St.-Denis, au-dessus de la foire St.-Laurent, n°. 55.

119. Deux vues d'après nature, faisant pendant.

La première représente les restes de la campagne de Cicéron, près Lisola di Sora. Matin.

La deuxième un site sauvage, pris sur les bords de la Neza, au bas de Pagnio, éclairé par les derniers rayons du soleil.

120. Plusieurs études d'après nature, *sous le même numéro.*

121. L'Armée française descendant les Alpes.

DUPERREUX (Alex.-Louis-Robert), rue du Mont-Blanc, n.º 73.

122. Vue de la grotte de Gèdres. Tableau.

Cette grotte est située à trois lieues de Barrége, au pied de la plus haute montagne des Pyrénées : elle est l'ou-

vrage des eaux. Un torrent, échappé des glaciers qui recouvrent les cimes supérieures, s'est ouvert un passage à travers le granit. Le roc s'élève en voûte couronnée d'un berceau de feuillage ; le torrent, d'abord resserré, tombe en cascades, puis s'écoule en bouillonnant sur un fond inégal. L'intérieur de la grotte ne reçoit jamais les rayons du soleil, mais la voûte ~~en~~ ouverte laisse apercevoir des prairies suspendues sur l'abîme. Ce contraste fait le charme et la magie de ce lieu, que les voyageurs admirent, que les poètes ont chanté, et que le citoyen Ramond a décrit si éloquemment dans son *Voyage au Mont perdu*.

123. Vue des cascades de l'Adour, à Taramsaïques, près Baguières-Bigord.
 123. *bis.* Etudes de paysages, sous le même numéro.

D U P L E S S I S,
 à Versailles.

124. Le portrait peint de Francklin.

DURAND - DARSONVAL,
 rue Neuve de l'Égalité, n.^o 315.

125. Portrait du premier Consul. Miniature.

Elle appartient à l'auteur.

D U T A I L L Y ,

rue des Vieux-Augustins, n.^o 93r.

126. Danse du Bolero, peinte à gouache, faisant partie d'un voyage pittoresque d'Espagne, par le citoyen Alexandre Laborde.

La scène est sensée se passer dans une galerie de laquelle on découvre la ville de Grenade et le palais de l'Algambra.

FAGUET, élève du cit. St.-Martin,
rue du faubourg Poissonnière, n.^o 18.

T A B L E A U.

127. Paysage avec figures.

FAVRIN (Louis), élève du cit.
Laneuyville,

rue Joubert, n.^o 51r.

128. Portrait peint du cit. R.,....t, adjoint-judant-général.

F I D A N Z A.

TABLEAUX DE MARINE sous le
même numéro.

129. Clair de lune ;
Un brouillard ;
Un tennis de neige.

P E I N T U R E. 25

FONTAINE (J.-M.-D. dit la),

rue St.-Honoré, bariére des Sergens, n.º 22.

T A B L E A U X A GOUACHE.

130. Poste surpris dans un cimetière, aux environs de Véronne.

131. Vue de St.-Jean des Pauls, à Rome.

132. Ruines de Paluzzi, tirées du roman des *Pénitens noirs*. Effet de lune.

133. Un dessin de l'abbaye St.-Germain.

134. Plusieurs dessins du Panorama de Paris, et autres sous le même numéro.

FONTALLARD, élève du cit. *Augustin*,

rue de Bondy, n.º 48.

135. Portrait d'homme pinçant de la harpe. Miniature.

136. Plusieurs autres portraits sous le même numéro.

FORBIN, élève du cit. *David*,

rue des Petits-Champs, n.º 10, entre la rue d'Antin et celle Gaillon.

T A B L E A U X.

137. L'intérieur d'un ancien monument, l'instant après le coucher du soleil; figures par le cit. Gérard.

138. L'intérieur d'un cloître.

FRAGONARD fils, né à Grasse,
département du Vard,
aux Galeries du Louvre.

139. La mort de M.^{me} L. G., à l'instant
où elle écrivait une lettre.

FRANÇOIS (H.-J.), *élève de
Brenet.*

140. Portrait d'homme.

G A G N E R A U X.

141. Portrait d'homme.

GARNEREY, *élève du cit. David,*
rue du faubourg Montmartre, n.^o 18.

142. Portraits peints dans le genre fla-
mand, représentant le cit. Ol.... et
son épouse, à laquelle il indique
une sonate de piano.

GARNIER (Etienne-Barthélemy),
au Palais national des Sciences et des Arts.

143. Une jeune femme allaitant sa mère
en prison.

Valère Maxime Lib. V chap. IV ex romani 7.

Une femme de condition libre fut

condamnée, pour crime capital, par le préteur, qui, de son tribunal, la livra à l'un des triumvirs chargés d'exécuter les jugemens, pour qu'il la fit mourir dans la prison. Le geolier qui la reçut, touché de compassion, différa son supplice. Il laissa même entrer la fille de cette femme; mais en surveillant attentivement à ce qu'elle n'introduisit aucune nourriture, estimant que, faute d'alimens, elle périrait. Après un intervalle de plusieurs jours, refléchissant à ce qui pouvait la soutenir si long-tems, il observa avec bien plus de curiosité, et remarqua la fille, le sein découvert, calmant avec son lait la faim cruelle de sa mère.

Ce spectacle, si admirable et si nouveau, dont il fit le rapport au triumvir, puis au préteur, et du préteur aux juges assemblés, obtint la grâce de cette femme.

En quel lieu ne pénètre pas la piété filiale, et que n'imagine-t-elle pas, puisqu'elle trouve ainsi le moyen de sauver les jours d'une mère au fond même d'une prison!..... Rien de plus extraordinaire qu'une femme allaitée par sa fille. On croirait ce fait contraire à l'ordre de la nature, si chérir ceux de qui l'on a reçu la naissance n'était sa première loi.

Ce tableau est pour le Gouvernement.

GAULT (P.-M.), *ex-professeur du ci-devant collège de Clermont, rue des St.-Pères, n.^o 73.*

144. Cascade de la Dor, au Mont-Dor.

GAUTHEROT (Claude), *élève du cit. David, .*

rue de la Vrillière, maison dé l'Envoi des Lois ; n.^o 14.

145. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

GAUTIER (Rodolphe), de Genève, *peintre du dépôt de la guerre,*

rue de l'Université, hôtel d'Harcourt.

146. Prise de la ville d'Ivrée, en Piémont, par l'avant garde de l'armée de Réserve, aux ordres du général Lasnes.

147. Le passage de l'artillerie dans la ville de Bard. Effet de nuit.

Ces deux tableaux appartiennent au premier consul.

G E N A I N,

aux ci-devant Carmes de la place Maubert.

A Q U A R E L L E S.

148. Vue d'un aqueduc ruiné, sous lequel passe un pont.

149. Fragmens de sculpture et d'architecture ajustés dans un parc.

G E N I L L I O N (Jean-Baptiste-François), *élève de Vernet,*

au Palais national des Sciences et des Arts.

150. Vue d'une partie de la ville de Naples, au moment d'une éruption du Vésuve.

G E N T Y (J.-B.), *élève du cit. David.*

151. Plusieurs portraits sous le même numéro.

M.elle GÉRARD, née à Grasse, département du Var, aux Galeries du Louvre.

152. Deux jeunes époux lisant leur correspondance d'amour.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

153. Un enfant sur les genoux de sa mère;

sa bonne lui fait lécher les pieds par un carlin.

154. Une jeune femme interrompue dans ses occupations par les jeux de ses enfans qui l'entourent.

GOUNOD (F.-L.),
aux Galeries du Louvre, n.^o 6.

155. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro*, entr'autres celui d'un enfant, fils du cit. Houdon le jeune.

GRANET, *élève du cit. Dayid*,
aux Capucine, place Vendôme.

156. La cuisine d'un peintre.

157. L'intérieur d'un ancien monastère.

G R E U Z E,

158. Le repentir de Sainte Marie Egyptienne dans le désert.

159. Un cultivateur remettant la charrue à son fils, en présence de sa famille.

160. Un enfant.

161. Portrait d'homme.

PEINTURE

162. Portrait d'un vieillard.

GROS (Antoine-Jean), élève du cit. Dav.d,

rue des Champs-Elysées, n.° 12.

163. Portrait du général Bonaparte à Arcole.

Ce tableau, fait à Milan, d'après nature, appartient au premier consul.

164. Sapho à Leucate.

Ce tableau appartient au général Desvilles.

165. Un petit tableau de famille. Miniature.

M.elle GUERET Painée,

rue de Deux-Portes, près la rue St.-Sauveur.

166. Portrait de famille. Tableau.

167. Portrait de femme en pied.

M.elle GUERET cadette,

rue des Deux-Portes, près la rue St.-Sauveur.

168. Portrait de femme avec deux enfans.

M.elle GUIBERT, élève du cit. Bausier,

rue d'Enfer, n.° 55.

169. Portrait de la famille de l'auteur. Dessin.

M.^{elle} GUILLEMARD (Sophie),
élève du cit. Regnault,
 rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n.^o 183.

170. Tableau de famille.

171. Portrait d'une jeune personne distraite de sa leçon de musique.

HENRY, *élève du cit. Landon et du cit. Regnault,*
 rue des Petits-Champs, n.^o 16.

172. Un portrait de femme.

H E R M E R E L.

173. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

HOIN (Claude), *élève du Muséum;*
 rue de la Jussienne, n.^o 17.

174. Portrait de l'auteur, au pastel.

175. Paysage représentant les derniers devoirs de l'amitié. Gouache.

HONNET, (Alex-Rom.) *élève du cit. Regnault, et pensionnaire de l'école des Beaux-Arts à Rome.*

176. Pyrame et Thisbé retrouvés par leurs parens.

H U E,

aux Galeries du Louvre.

177. Paysage éclairé par un soleil de six heures du soir.
 178. Paysage : l'on y voit des femmes qui se baignent.
 179. Marine au soleil couchant.
 180. Marine vue du port et de la rade de l'Orient, au soleil couchant

H U E T (J. - B.), membre de la ci-devant Académie, *élève de feu J.-B. le Prince,*
 au Palais national des Sciences et des Arts,

181. Deux jeunes taureaux dans une étable.
 182. Une vache et deux veaux.
 183. Un veau qui tête.
 184. Un pâtre gardant des vaches.
 185. Un veau qui tête.
 186. Un taureau.
 187. Chèvres et deux cabris.
 188. Une âne avec des poules.
 189. Tableaux et dessins, *sous le même numéro.*

P E I N T U R E.

H U E T (Villiers),

au Palais national des Sciences et des Arts.

190. Un cadre renfermant un tableau de famille et plusieurs portraits en miniature.

191. Plusieurs portraits d'enfans et autres sous le même numéro.

M.^{me} HUIN, élève du cit. David,
rue Mélée, n.^o 51.

192. Six portraits en miniature, sous le même numéro.

J E U F F R A I N , élève de David.

193. Deux portraits de femme peints, sous le même numéro.

L A C O R E T T E R I E ,

rue St-Honoré, n.^o 543.

194. Plusieurs dessins à la plume, vues de Bologne en Italie, et autres, sous le même numéro.

L A F O N D , jeune,

rue du Docteur, 289.

195. Plusieurs portraits peints, sous le même numéro.

LAGRÉNÉE fils (Anthelme-François), *élève du cit. Vincent*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

196. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro*.

197. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

198. Portrait en pied de Georges Lafayette fils, officier au onzième régiment de hussards : il est appuyé sur son cheval.

LAMBERT (Jean-Baptiste Ponce),
élève du cit. Augustin,
rue Jacob, n° 5. faubourg St.-Germain.

199. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature

200. Portrait d'un jeune homme.

LANDON (Charles Paul), *élève de Regnault*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

201. Le bain de Virginie.

L A N G E V I N,

faubourg du Temple, n° 70.

202. Dessin : portrait de l'auteur.

LARIVIERE COINCY (Victor),
élève du cit. Isabey,
 rue St.-Marc, n°. 169.

203. Portrait du cit. . . . avec sa famille. Dessin.

LAURENT (François-Nicolas), *élève du cit. Gérard,*
 rue St. Honoré, petit hôtel de Noailles.

204. Deux études, *sous le même numéro,*
 représentant des prunes.

205. Un tableau représentant des raisins
 et différens fruits sur une table de
 marbre.

L A U R E N T ,
 rue St.-Nicaise, n° 487.

206. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

LAVIT (J.-B.-O.) *élève du citoyen Duval,*

rue Neuve-St.-Juste, n° 7 et 268.

207. Vue de l'intérieur du château de
 Courtanvaux.

208. Vue de la porte extérieure du château
 de Courtanvaux.

209. Vue d'une partie de la ville de Chambéry.

210. Vue d'une partie des aqueducs de Buc.

211. Une vue des environs d'Orléans.

212. Vue des environs de Plombières.

213. Vue des environs d'Arcueil.

LE BARBIER l'ainé.

au Palais national des Sciences et des Arts.

214. Le premier homme et la première femme.

L'on suppose le premier homme à son réveil, couché à côté d'un buisson de roses, qui se métamorphose en une créature qui fixe ses regards et excite son admiration. La première femme enfin naît de la reine des fleurs. Elle palpe une rose qui ne lui répond qu'en exhalant ses parfums. Elle touche son cœur, et l'Amour, en l'animant d'une flamme céleste, lui fait sentir que ses battemens sont l'effet du premier sentiment de l'objet qui la contemple, et qui doit faire son bonheur. Le lion qui lui lèche les pieds, est l'emblème de la force soumise à la beauté.

215. Hélène et Pâris.

Hélène, dans son appartement, est entourée de ses femmes qui travaillent

P E I N T U R E.

à la broderie, tandis qu'Hector vient faire des reproches à Pâris de son inaction, et lui ordonne de venir au combat, et défendre sa patrie.

LE BEL (Charles-Jacques), *élève du cit. Dayid,*

rue du Colombier, n.° 1341.

216. Portrait de deux jeunes personnes occupées à dessiner.

LE CARPENTIER, *élève du cit. Callet,*

rue d'Angoulême, n.° 2, boulevard du Temple.

217. Paysage. Vue de l'intérieur du jardin du cit. Le Cour, à Lagny.

LE CARPENTIER (Charles),
élève du cit. Doyen, professeur à l'école centrale à Rouen.

218. Une grotte éclairée à travers le feuillage par un accident de soleil, avec figures et animaux.

M.^{me} LE GRAND (Jenny), *élève du cit. Le Roi,*
rue Villedor, n^o. 704.

219. Petite fille jouant à la maman, tableau.
220. Tableau représentant des ustensiles de ménage.

LEGUAY (Etienne - Charles),
rue de Bondy, n^o. 17.

221. Portrait de deux dames, miniature sur ivoire.
222. Deux portraits sur porcelaine, *sous le même numéro*, de la manufacture de Dihl et Guerhard.
223. Trois dessins, *sous le même numéro*.

LE JEUNE (Nicolas), *élève du cit. Lagrenée l'ainé,*
rue du faubourg St.-Antoine, n^o. 231.

T A B L E A U.

224. Portraits de famille.
225. Des rochers, vue de Savoie. Dessin.
226. Plusieurs esquisses et dessins, *sous le même numéro*.

LEJEUNE, capitaine du génie,
élève du cit. Valenciennes.

227. Bataille de Maringo, le 15 prairial
an 8.

On n'entre pas dans le détail des faits qui ont précédé la victoire, on se borne à préciser le moment que le tableau représente.

Le général ennemi voulant poursuivre les avantages qu'il avait remportés, et qu'il devait à la supériorité du nombre, ordonne, vers cinq heures du soir, à 8000 grenadiers hongrois, de marcher rapidement en colonne, et de renverser tout ce qui se présentera sur leur passage.

À ce moment, le général Desaix arrive à la tête de la division du général Boudet; l'armée se rallie, elle retourne à la charge, rencontre l'ennemi, et le premier coup de feu qui s'engage, tue le général Desaix.

Au même instant le général Kellerman, suivi de sa cavalerie, attaque en flanc la colonne autrichienne, la traverse, et la force à mettre bas les armes. La garde des Consuls, l'artillerie et le reste de l'armée, en renversant de même les autres corps de l'ennemi, acheverent sa défaite.

Les détails de ce tableau, dont la vue est d'après nature, ont été recueillis sur le champ de bataille, par l'auteur. Les voici dans l'ordre où ils se présentent, à partir de la gauche des spectateurs.

Premier plan.

Le premier Consul arrive au moment où un obus éclate près de lui, après avoir tué six hommes de la 9.^e demi-brigade légère. Il est suivi de ses aides de camp Duroc, Lauriston, Le Marois, Lacuée; des généraux Lasnes, Dupont, Murat; des cit. Bessières, Branharnais, Rivières, Guillotin, etc., commandants et officiers de sa garde.

Un officier autrichien, blessé à mort, s'achève avec des armes qu'un français lui prête.

Un chien hurle à côté de son maître, tué la veille.

Une manœuvre d'artillerie sous les ordres du capitaine Digon.

Un conscrit qui a pris un drapeau sur l'ennemi, l'apporte au général en chef Berthier, qui est suivi de son frère César, et de ses aides de camp, Dutailly, Soprenzi, Bruguière, Arrighi et le Jeune, (auteur du tableau).

Dutailly tombe avec son cheval tué sous lui.

Le Jeune adresse à son général, des prisonniers qui veulent lui rendre leurs armes.

Un français donne de l'eau-de-vie à un autrichien blessé.

Un grenadier, et plus loin un petit tambour, obligent des prisonniers à emporter des blessés français.

Les ossements que l'on voit parmi les blés, sont ceux des soldats tués au combat de l'an 7, dans ce même champ de bataille.

Deuxième plan.

A gauche, sous les arbres, un caisson prend feu.

Le général Desaix tombe mort entre les bras du fils du consul Lebrun.

Le général Kellerman à la tête de sa cavalerie.

Le général Major Zack est fait prisonnier, et le général Saint-Julien est poursuivi. Des soldats jettent leurs casquettes en l'air pour faire voir qu'ils se rendent.

Dans le lointain la cavalerie ennemie poursuit les français.

Plus loin, le village de Spinetta, et les montagnes de l'Apennin.

P E I N T U R E.

LELEU (Dominique), *élève du cit. Cazin,*
rue du Bouloy, n.^o 20.

228. *Portrait du cit. Pierre Guérin, composant son tableau de MarcusSextus. Dessin à la manière noire.*

—
 L E T H I E R S,
au Palais national des Sciences et des Arts.

229. *Brutus condamne ses fils à mort pour avoir conspiré contre la république. Esquisse peinte à Rome en 1788, et tirée du cabinet du cit. Raymond.*

—
 M.^{me} LOUSIER (née COUTOULY),
élève du cit. Regnault,
rue du Temple, n.^o 24.

230. *Un cadre renfermant plusieurs miniatures.*

—
 M.^{me} LENOIR (Adélaïde Binard)
au Musée des monumens français.

231. *Portrait d'une femme assise, avec ses deux enfans.*

—
 L E S P I N A S S E.
 A Q U A R E L L E.

232. *Une deuxième vue de la halle au blé.*

233. Vue de la Ferre, en Picardie.

M.^{me} LORIMIER (Henriette),
élève du cit. Regnault,
 place du Muséum, n.^o 196.

234. Tableau. Portrait en pied d'une jeune artiste.

235. Autre Portrait demi-nature, d'une jeune personne.

M A U P E R I N,

place de l'Estrapade, n.^o 13.

236. Portrait d'un religieux, les bras en croix.

M.^{me} M A Y E R (Constance), *élève des cit. Suyé et Greuze,*
 rue de la Loi, n.^o 904, vis-à-vis le passage Duchesne.

T A B L E A U X.

237. Portrait en pied d'un homme appuyé sur son bureau.

238. Portrait en pied d'un père et de sa fille,
 Il lui indique le buste de Raphaël, en l'invitant à prendre pour modèle ce peintre célèbre.

239. Portrait en pied, dessiné au pastel,
 d'un homme d'affaires amateur de musique.

240. Portrait d'une femme assise dans son appartement. Dessin au crayon noir.

M.^{me} MERCKEN (Gertrude), élève
du cit. *Regnault*,
rue St.-Honoré, n.^o 276.

241. Portrait de femme, peint.

MÉTOYEN jeune, élève de *Saint-Martin*,
rue de l'ancienne Comédie française, hôtel de
la Foudrière.

242. Une vache dans une prairie.

MEUNIÉ (André-Jacques),
rue des Longs-Ponts, n.^o 5.

243. Une route.

MEUNIER (Pierre-Louis), élève du
cit. *Malbeste*, graveur,
à l'Arsenal, cour des Invalides.

T A B L E A U X.

244. Paysage orné de figures, tems pluvieux.

245. Clair de lune.

246.

246. Site pittoresque avec fabrique et moulin à eau, avec figures et animaux.

MEYNIER, élève du cit. *Vincent*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

247. La muse Erato écrivant sous la dictée de l'Amour.

Elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs. L'Amour est auprès d'elle qui lui prête ses traits, avec lesquels elle écrit les vers qu'il semble lui indiquer.

Ce tableau fait suite à ceux exposés aux Salons derniers, et est destiné, ainsi que les autres, à décorer une galerie à Toulouse.

MONGIN (P.-A.),

rue de Sèvres, n.º 1104.

T A B L E A U X.

248. Sujet tiré de Robinson Crusoë.

Après quinze ans écoulés paisiblement dans son île, Robinson allant visiter son canot, aperçoit sur le bord de la mer, l'impression d'un pied d'homme sur le sable. Il est saisi d'épouvante à la vue de ces traces, qui lui font appréhender qu'une partie de son île soit habitée par des sauvages.

249. Musiciens en cantonnement à l'armée.

M O N S I A U ,

rue neuve des Petits-Champs , n.° 26.

250. Trait sublime de maternité du siècle dernier , arrivé à Florence.

Un lion s'était échappé de la ménagerie du Grand-Duc de Florence , et courrait dans les rues de la ville ; l'épouvanter se répand de tous côtés , tout fuit devant lui. Une femme , qui emportait son enfant dans ses bras , le laisse tomber en courant. Le lion le prend dans sa gueule. La mère éperdue , se jette à genoux devant l'animal terrible , et lui demande son enfant avec des cris déchirans. Le lion s'arrête , la regarde fixement , remet l'enfant à terre sans lui avoir fait aucun mal , et s'éloigne.

251. Un jeune homme couronnant sa maîtresse , des fleurs que vend la célèbre Glycère , bouquetière d'Athènes.

M O R E A U aîné ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

252. Paysage , peint.

MOREAU (G.-M.) jeune , élève de
L. le Lorrain ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

253. Deux cadres , sous le même numéro ,

renfermant plusieurs dessins *in-8.*°
pour les Œuvres de Voltaire.

Ils font partie d'une suite de 160 que fait graver le cit. Renouard, libraire, et dont il paraît tous les trois mois une livraison de 12 es aînées.

MOREAU (J.-F.-P.), *élève du cit. Regnault,*

rue de la Harpe, au collège d'Har-
court.

254. Jugurtha.

Après avoir été vaincu par Marius, il fut conduit en prison, et on le condamna à y mourir de faim. Le bourreau lui déchira sa robe royale, le dépouilla de tous ses habits, et le poussa ensuite dans la fond d'une basse fosse qui lui devait servir de tombeau. On rapporte qu'en y entrant tout nu, il s'écria : *O Hercule, que tes étuves sont froides !* faisant allusion aux bains de ce Dieu, qu'on disait être froids.

M.^{me} MORIN, *élève du cit. Lethiers,*

rue neuve des Petits-Champs, n.^o 10.

255. Tableau de famille.

256. Tableau, portraits à l'encaustique.

NAIGEON l'aîné, *élève du citoyen David*,
maison d'Angevillers, rue de l'Oratoire.

257. Plusieurs portraits, sous le même num.

NOËL, *élève des cit. Silvestre et Vincent*,
rue du Foin, n° 255.

258. Esquisse du combat de la corvette la *Bayonnaise*, commandée par le capitaine Richer, qui prend à l'abordage la frégate anglaise l'*Enibus-cade*, le 24 frimaire an VII.

259. Vaisseau incendié au milieu d'une escale. Gouache.

259. bis. Sapho au printemps de son âge, va dans une forêt consacrée offrir sa lyre à Apollon.

PALLIÈRE (Etienne), *élève du cit. Vincent*,
rue de la Révolution, n° 7.

260. Sacrifice à l'Amour.

P A R A N T (Louis-Bertin),
rue des Prêtres, place de l'Ecole n° 46.

261. Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets peints sur pierre ; d'autres imitant la sardoine, l'agathe,

la cornaline, etc. Plusieurs de ces portraits sont allégoriques.

P E R R I N.

au Palais national des Sciences et des Arts.

262. Phaon transformé en jeune homme.

Vénus voulant douer Phaon de charmes capables d'enflammer Sapho, lui donna l'essence divine avec laquelle elle lui conseilla de se transformer. Il n'eut pas plutôt exécuté ses ordres, qu'il fut saisi d'étonnement en voyant son changement. L'Amour, par un sourire, témoigne à sa mère le plaisir qu'il en ressent.

263. Socrate surprenant Alcibiade entre les bras de la volupté.

Il lui reproche son inclination pour le plaisir; il lui représente que celui qui doit commander aux autres doit savoir se commander à lui-même.

Alcibiade se laissant vaincre par la douce éloquence de Socrate, le suivit.

Ce tableau appartient à l'auteur.

P E T I T (Pierre-Joseph), *élève de cit. Hue,*

rue de l'Échiquier, n°. 36.

T A B L E A U X.

264. Vue de Rome, au soleil couchant, avec figures et animaux.

265. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, *idem*.

PEYTAVIN (Jean - Baptiste),
élève du cit. David,
 rue de Babilone, n°. 196.

266. Le Supplice d'une Vestale.

L'instant est celui où succombant à sa douleur, et descendue dans la fosse, elle tombe à genoux et saisie d'effroi au pied de l'échelle, serrant contre son sein l'enfant qui est la cause de son supplice.

Déjà le licteur chargé de surveiller l'exécution s'en retourne, et l'exécuteur dans l'action de recevoir la lampe que lui tend un des bourreaux, n'a plus que cet ustensile à placer pour remonter, et refermer la tombe.

On mettait dans la fosse un lit, une lampe et quelques alimens pour prolonger, encore quelques instans la vie ou plutôt la lente et cruelle agonie de ces victimes infortunées de la superstition.

PIGEON (Robert).

D E S S I N S.

267. Vue des environs d'Elbeuf.
 268. Vue des rochers de Dorival.
 269. Une église ruinée, près de Rouen.

P E I N T U R E. 51

PILLEMENT fils (Victor),
rue de l'Université, n.º 291, hôtel de Périgord.

D E S S I N S.

270. Driope, nymphe d'Arcadie, métamorphosée en arbre, pour avoir arrachée une branche de lotus.

271. Paysage, sujet idéal.

M.^{me} PINSON (Isabelle), élève
des cit. *Vincent et Regnault*.
rue de l'Observance, n.º 4.

T A B L E A U.

272. Une jeune femme grecque filant.

273. Tableau de fleurs.

274. Portrait du cit. T***, médecin, membre de l'Institut.

POCHMANN, de l'académie de peinture, à Dresde.

rue des Pouliés, n.º 208.

T A B L E A U.

275. Deux jeunes personnes, dont une est occupée à peindre.

M.^{me} P O T T I E R,
rue du Ponceau, n.º 27.

276. Tableau, portrait d'homme.

PRÉVOST (J.-L.) , *élève du cit.
Bachelier,*
cour des Fontaines , au Luxembourg.

277. Des fleurs et des fruits , peints.
278. Une grappe de raisin et des pêches.

M.^{me} PRINSSAY (Jenny) ,
rue du Mont-Blanc n.^o 73,
279. Paysage avec figures , peint.

P R U D'H O N.

au Palais national des Sciences et des Arts.

280. La Paix , allégorie.

Bonaparte au milieu de la Victoire et
de la Paix , est suivie des Muses , des Arts
et des Sciences ; son char est précédé
des Jeux et des Ris.

Ce dessin sera gravé de même grandeur , par
Barthélemy Roger , et proposé par souscription.

M.^{me} RATH (Henriette) , *élève
d'Isabey ,*
rue Marivaux , n.^o 510.

281. Portrait de femme âgée , peint.
282. Portrait d'une jeune personne , peint.

RICHARD , émule de l'Athénée ,
élève de David.

283. Sainte Blandine.

Sainte Blandine , esclave , ayant enlevé

le corps de sa maîtresse morte dans les tourmens du martyre, l'an de J.-C. 177, l'enterre secrètement dans une des crypts, qu'on voit encore à Lyon, et où les premiers Chrétiens célébraient les mystères.

D E S S I N.

284. Portrait d'une jeune personne devant un piano.

R I E S N E R.

rue St.-Honoré, aux anciens Jacobins.

285. Plusieurs portraits peints, *sous le numéro*.

286. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

R O B E R T L E F E V R E.

rue d'Orléans-St.-Honoré, n.º 17.

T A B L E A U X.

287. Portrait du cit. Guérin.

288. Un petit tableau de famille.

289. Portrait d'une femme appuyée sur un terre, et tenant un portrait dans sa main.

290. Plusieurs portraits, *sous le même numéro*.

ROEHN (Adolphe), né à Paris ,
place Dauphine , n.º 7.

T A B L E A U X.

291. Portrait d'homme, grand comme nature.
 292. Portrait d'homme.
 293. Une marine.
 294. Un marché.
 295. La chaste Suzanne.
 296. La séduction de Joseph.

ROLAND (Jacques), élève du
cit. *David*,

rue de Ventadour , n.º 3.

T A B L E A U X.

297. L'Inconstance fixée.
 Une jeune fille en cueillant des fleurs
 a trouvé un papillon , dont la légéreté est
 l'émblème de l'Amour ; elle lui a arraché
 l'aile dans l'espoir de le fixer.
 298. Portrait du cit. **** , auteur de plu-
 sieurs ouvrages dramatiques.
 299. Le curieux regardant à travers un
 carreau de vitre cassé.

ROQUES (Guillaume), né à Tou-
louse , élève de *David*.

cloître des Fernandins , n.º 136.

T A B L E A U X.

300. La mort de Lucrèce.

301. Portrait peint du cit. F****, né à Perpignan, département des Pyrénées-Orientales, taille de 6 pieds 8 pouces, âgé de 23 ans.

ROUYR (Jean Antoine), élève des cit. Lebarhier et Gaucher, enseignant dans plusieurs maisons d'éducation.

rue St. Jacques, n.º 273.

302. Portrait d'une jeune fille. Dessin.

S A U V A G E,

cour du Louvre, n.º 5.

303. Un Christ en bronze.

304. Un bas-relief en bronze, représentant des jeux d'enfans.

305. Deux ronds en marbre blanc, sous le même numéro, représentant un Satyre et une Bacchante, éclairés de reflet, destinés à être placés sur des portes.

SENAVE (Jacques-Albert), né à Loo, élève du cit. Suyée,

quai des Augustins, n.º 45.

306. Une cuisinière, comptant son déboursé.

307. Une jeune personne lisant une lettre.

SICARDI, *élève de son père*,
rue ci-devant Petit-Bourbon, près la rue de
Tournon, n.^o 72.

308. Deux enfans dénichant des tourterelles.

Celui qui est monté pour prendre le nid,
tient un des petits ; il aperçoit la mère,
il l'entend gemir, il éprouve pour la
première fois la sensibilité de son cœur :
il annonce qu'il veut remettre le petit.
L'enfant resté au pied de l'arbre crie qu'il
n'y consent pas. La scène se voit de la
fenêtre d'un grenier abandonné.

Ce tableau appartient à l'auteur.

309. Portrait du vice-amiral Dewinter, au
service de la République Batave.
Dessin.

310. Un cadre renfermant plusieurs mi-
niatures.

SOYER (J.-B.),
rue Thérèse, butte St.-Roch, hôtel de la Chine.

311. Portrait en pied de l'épouse de l'auteur. Grande miniature.

312. La fille de l'auteur. A l'huile, genre
de la miniature.

313. Portrait de l'auteur. Grande minia-
ture.

314. Deux portraits, sous le même numéro.
A l'huile, genre de la miniature.

315. Le fils de l'auteur *Idem*.

316. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

SPARGREN (Laurent), Suédois, peintre du Roi de Suède, et membre de l'Académie de peinture à Stockholm.

rue S. Nicaise, n.^o 11.

317. Portrait de femme historié. Miniature.

SWAGERS (François),

rue de l'Echiquier, n.^o 36.

318. Une vue des environs d'Utrecht.

Ce tableau appartient au cit. Lafontaine.

319. Vue des environs de Rotterdam, temps de pluie et de vent.

320. Un soleil couchant, vue des environs d'Utrecht ; on aperçoit dans le lointain la ville de Fiane.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

D E S S I N S.

321. Deux petites marines dessinées d'après nature en Zélande. Esquisses.

322. Vue des environs de la ville de Dordrecht.

Ces trois dessins appartiennent au citoyen Neergaand.

SWEBACH (dit Fontaines),

faubourg St.-Martin, n.^o 179.

T A B L E A U X.

323. L'attaque d'un bois retranché.
 324. Une chasse.
 325. Un relai de chasse.
 326. Des traîneurs à la suite d'un convoi.
 327. Un rendez-vous de chasse.
 328. Deux cavaliers.
 329. Une petite marche de cavaliers.

TAILLASSON (J.-J.), élève du
cit. Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

330. Quatre têtes peintes, sous le même
 numéro.

Elles appartiennent au ministre de la guerre.

T A R É,

à l'École centrale du Panthéon.

331. Deux petites esquisses peintes sous le
 même numéro, représentant des intérieurs.

T A U N A Y,

hôtel d'Angevillers.

332. Le général Bonaparte recevant des prisonniers sur le champ de bataille, après une de ses victoires en Italie.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

333. Des religieux portant à leur chartreuse un malheureux qu'ils ont trouvé nu et blessé dans les environs du couvent.

334. Passage des Alpes par le général Bonaparte.

335. Attaque du fort de Bard.

Le général Bonaparte endormi sur le chemin qu'il a frayé à l'armée française, est contemp'cé avec la plus tendre sensibilité par les soldats qui défilent devant lui.

Ce tableau est fait par les cit. Bidault et Tainay.

TAUREL (Jacques), élève du cit. Doyen,

rue Neuve-Egalité, n.^o 289.

336. Une partie du port de Toulon et de la petite rade lors du départ du général Bonaparte, pour l'expédition d'Egypte.

337. *Marine*, où l'on voit des enfans qui se baignent.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

N. V. M.^{me}.

338. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro*.

M.^{me} VALAYER COSTER, membre de la ci-devant académie.

T A B L E A U X.

339. Vase d'albâtre rempli de fleurs.

340. Jatte de cristal remplie de pêches et de raisins.

VALENCIENNES, *élève du cit Doyen*,

au Louvre, pavillon des Artistes, n.^o 7.

341. Un tableau, *paysage*.

342. Un autre, *idem*.

VAN DAEL, né à Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

343. Trois tableaux de fleurs et de fruits, *sous le même numéro*.

VAN DER BURCH,

au Palais national des Sciences et des Arts.

344. Paysage avec figures et animaux.
Coucher dû soleil, rentrée des bergers.

Ce tableau est un prix d'encouragement de l'an 7.

345. Autre paysage.

Il représente l'entrée d'une ville; le ciel est orageux.

346. Vue du pont de Sorente aux environs de Naples; effet du soleil.

Un homme, poursuivi par un serpent, cherche vainement à lui échapper; des bergers, intimidés par la peur jointe à la rapidité du torrent, hésitent de le secourir.

347. Vue des environs de l'Allier, dans le département du Puy-de-Dôme, sur la route de Clermont-Ferrant; le matin.

347. *bis.* Plusieurs paysages, *même num.*

VAN LOO (César),

au Palais national des Sciences et des Arts.

348. Ruines d'une église gothique, avec un pont dans le lointain, couverts de neige.

Cette composition est le résultat de plusieurs études faites d'après nature dans le Piémont.

Ce Tableau est un prix d'encouragement.

V A N P O L ,

faubourg St.-Denis, passage du bois de Boulogne

349. Un tableau de fleurs.VAN SPAENDONCK (Corneille),
membre de la ci-devant Académie,

au Palais national des Sciences et des Arts.

T A B L E A U X .

350. Des fleurs sur une table de marbre,
prêtes à être mises dans un vase d'al-
bâtre oriental, qu'on voit dans le
fond.351. Plusieurs grenades et différentes es-
pèces de raisins, posées sur une table
d'albâtre.

Tableau peint sur marbre blanc.

VASSEROT (Jean), *élève du
cit. Valenciennes,*
rue de Bondi, n.º 17.352. Paysage dessiné au crayon noir.M._{me} VAYSSE, née ROSALIE LEBRUN ,
élève d'Isabey ,

hôtel Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau.

353. Une tête, portrait d'homme, minia-
ture.

VERGNAUX (Nicolas - Joseph),
élève du cit. Hue,

rue Landry , n.° 3.

354. La grotte de Neptune.

Ce Dieu , assis sur le gazon avec deux nymphes , écoute les chants d'un styre et de plusieurs enfans qui jouent de divers instrumens.

355. Cataractes , ou chute du Rhin à Schaffousen.

356. Cascade , imitation de Tivoli.

Sur le devant , un faune et un petit satyre , enlèvent une jeune fille qui jouait avec ses compagnes au bord de l'eau.

357. Paysage avec fabrique et monumens.

Il représente Evandre gravant sur l'écorce d'un hêtre le portrait de sa bergère ; elle arrive derrière lui avec ses compagnes , le surprend , lui met le mains sur les yeux , en disant *devine.*

VERON BELLECOURT (Paul),
élève de David ,

rue du Colombier , n.° 1347.

358. Une jeune femme arrosant des fleurs à la fenêtre d'une galerie , miniature.

Ce morceau d'étude appartient à l'auteur.

VESTIER (Antoine), *élève de Pierre*,
cour du Louvre, n.^o 12.

359. Portrait d'homme, peint.
360. Portrait de femme, *id.*

VIEN, fils (Joseph-Marie), *élève de son père et du cit. Vincent.*

361. Portrait d'Elizabeth de Boisse, vu à mi-corps, avec cette inscription au bas : *Sauvée par la vertu, an 4-96.*

En 1792, les parents de cet enfant, forcés de fuir, la laissèrent dans leur château, entre les mains de sa nourrice. Leurs biens ne tardèrent pas à être confisqués et vendus. Le jeune D. achète la ferme qui restait, la donne à l'enfant, dont il se fait déclarer le tuteur, récompense généreusement la nourrice, et parvient à rassembler aujourd'hui cette famille malheureuse dont il n'était point connu, et à laquelle il prodigue tous ses soins.

362. Portrait d'un jeune homme dans l'attitude de la réflexion.
363. Portrait de femme assise, vêtue de blanc, tenant à la main une lettre.

M.^{me} VILLERS, née NISA,
rue Louis-le-Grand, maison Arthur, n.^o 222.

364. Etude d'une jeune femme assise sur une fenêtre.

365. Etude d'une femme à sa toilette.

366. Un portrait.

VINCENT, *membre de l'Institut national, élève du cit. Vien,*
au Palais national des Sciences et des Arts.

367. Portrait du cit. Arnault, *membre de l'Institut national et chef de la division de l'instruction publique au ministère de l'intérieur.*

368. La Mélancolie.

VINCENT (Antoine-Paul),
rue du faubourg Montmartre, n.º 63,
près celle de Provence.

368. bis. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

W A T E L E T,
quai des Célestins, n.º 6.

369. Paysage; site pittoresque de composition.

XHENEMONT, *élève de Pompeo Battoni,*
rue des Pouliés, n.º 181.

370. Miniature, portrait de femme.

SCULPTURE.

BABOUOT (A.), sculpteur en ivoire,
rue Regratiere, n.^o 19.

400. Un cadre contenant plusieurs portraits sculptés en ivoire, d'après nature, imitant le camée.

BOIZOT,

au Palais national des Sciences et des Arts.

401. Buste en marbre du général Joubert.
Destiné pour la galerie des Consuls.

BOQUET.

402. Un gladiateur, modèle en plâtre.

BOYER (Jean-Louis), *élève du cit. Allegrain*,

rue St. Laurent, n.^o 8, faubourg St. Martin.

403. Buste en plâtre, d'un officier employé au service de la place.

Idem D'une jeune fille du cit. Narbonne.

SCULPTURE.

67

BRIDAN fils, élève de son père,
rue du Champ-Fleuri, n°. 114.

404. Buste en marbre de Malborough.

Destiné à la galerie des Consuls.

BRUNET,

rue du faubourg du Temple, n.° 86.

405. Modèle de pendule, en cire, représentant le retour de Mars chez Vénus. Figures assises sur un socle pour recevoir le mouvement.

A côté de Mars, l'Amour tenant d'une main son flambeau, et de l'autre cherchant à le dégainer de son bouclier.

Sur le premier socle, au pied de Mars, plusieurs armes en forme de trophée entrelacé de la couronne qui sert à la récompense due au mérite des guerriers ; de l'autre côté, les attributs de Vénus.

Dans la frise du socle, un bas-relief d'enfants représentant le triomphe de l'Amour.

406. Buste du premier consul,

Modèle en cire appartenant à l'auteur.

407. Figure de candelabre.

CARTELLIER, élève de Bridan,

rue de Fleurus, n°. 1388.

408. La Pudeur.

CHARDIN,
cloître St.-Benoît, n.° 363.

409. Projet d'une fontaine ornée d'attri-

butz, à la gloire du général Desaix, mort à la bataille de Maringo.

410. Portrait de Massieu, sourd - muet, professeur des sourds-muets, sous la direction du cit. Sicard.

CHAUDET, *élève du cit. Stouf,*
place du Muséum,

411. Œdipe enfant, rappelé à la vie par le berger qui l'a détaché de l'arbre.
Cet ouvrage est un prix d'encouragement.

412. Buste en marbre de Lamoignon-Mals-herbe, faisant suite à ceux qui doivent orner la galerie des Consuls.

CLODION (Michel).

rue Thiroux, n.º 898.

413. Scène du déluge.

On a choisi le moment du plus pressant dan-
ger, celui où l'inondation force chacun à se
réfugier sur les endroits les plus élevés.

Un père au désespoir, avait aperçu son fils qu'il croyait mort ; mais en l'approchant, il a vu qu'il respirait encore : il le saisit dans ses bras, et l'emporte au plus haut d'une mon-
tagne pour lui donner un prompt secours ; près
de lui est une femme qui, après avoir lutté
long-tems contre les flots, est parvenue aussi
à gagner la hauteur. Elle vient d'y déposer son
enfant, mais, épuisée par ses efforts, après
s'être d'abord retenue par un biais à une portion
d'arbre rompu, la force l'abandonne, elle s'est
évanouie et elle perit entraînée par la vio-
lence des eaux.

414. Groupe, en terre cuite, de 3 figures.
 415. Deux sujets baciques, *sous le même numéro.*
 416. Groupe, sujet tiré des *Mille et une Nuits.*

Contestation de la fée Mémonne et du génie Bauhasch, sur la beauté de la princesse Badoure, princesse de la Chine, et celle du prince Camaralzaman, prince de Perse. Il n'est pas besoin de discuter davantage, reprit Mémonne; c'est d'apporter ta princesse, et de la mettre à côté de mon prince. Le génie Bauhasch s'éloigna de la fée, se rendit à la Chine, et revint avec une diligence incroyable, chargé de la belle princesse endormie. Mémonne la reçut, et l'introduisit dans la chambre du prince Camaralzaman, où ils la posèrent ensemble sur son lit, à côté de lui.

416. bis. Deux femmes couchées, *même num.*

C O M O L L I, piémontais,

rue Bailleul, n.º 182.

417. Statue colossale du premier consul, costumé en héros grec, donnant la paix à la France.
 418. Deux bustes en marbre, portraits, *sous le même numéro.*

CORBET (Charles-Louis), *élève du cit. Berruer,*

rue Basse, porte St.-Denis, n.º 14.

419. Buste représentant la République française.
 420. Plusieurs bustes, *même numéro.*

70 SCULPTURE.

421. Deux figures, en terre cuite, *sous le même numéro.*

422. Une figure de femme couchée.

COUASNON (Jean-Louis), *élève de d'Huez,*

rue de Thionville, n.º 1848.

423. Plusieurs bustes, *sous le même numéro.*

DELAISTRE (François-Nicolas),
rue du faubourg St.-Martin, n.º 37.

424. Buste en marbre du général Hoche.

Destiné à la galerie des Consuls.

M.me DROUIN, née LEMAISTRE.

425. Buste du général Tolozan.

426. Buste du cit, Ducos, médecin.

DUMONT,

rue Guénégaud, n.º 22.

427. Camées, *sous le même numéro*, représentant

Le premier Consul.

Périclès et Aspasie.

Julie, fille d'Auguste.

428. Une des filles de Niobé.

Les camées représentant le premier Consul,

S C U L P T U R E.

71

ont été exécutés d'après un modèle du cit. Roland, de l'institut.

DUMONT (Edme-Jacques), élève
du cit. Pajou.

au Palais national des Sciences et des Arts.

429. Buste en marbre du général Marceau.
Il est destiné pour la galerie des Consuls.

430. Un petit buste d'enfant.

FORTUNE, sculpteur en bois,
rue de la Perle, n.^o 461.

431. Minerve, Déesse de la sagesse, donnant des leçons à un jeune élève.

F O U C O U,

au Palais national des Sciences et des Arts.

432. Statue de Pierre Puget. Modèle.

433. Buste en marbre du général Dam-pierre.

Destiné à la galerie des Consuls.

GERBET, Chef de bataillon du
Genie,

rue Culture-St. Catherine.

434. Projet en relief d'un monument à la gloire de Turenne.

En 1676, Montécuculli fit poser près de

D 2

village de Sasbach, à l'endroit où fut tué le maréchal de Turenne, une borne de forme triangulaire. Sur l'un des côtés qui regarde la France, on lit l'inscription suivante : *Ici Turenne fut tué.* La même inscription est écrite en allemand et en latin sur les deux côtés qui regardent l'Allemagne et l'Italie. En 1782, le cardinal de Rohan fit élever à côté de cette borne un obélisque de forme triangulaire, sur lequel il fit tracer les mêmes inscriptions : ce monument s'écroula quatre mois après. En l'an 4, à la bataille de la Renchen, la division du général Sainte-Suzanne s'empara de ce poste les armes à la main; les soldats y établirent eux-mêmes un poste d'honneur, et tous ceux qui componaient la division, aiguisèrent leurs sabres sur les angles de la borne de Mon'écu-culli. Le général Moreau, commandant en chef l'armée du Rhin, donna l'ordre de faire construire sur les mêmes fondations un monument à la mémoire de Turenne, et en a chargé le cit. Gerbet, chef de bataillon du génie, et le cit. Dupasquier, sculpteur. Ce monument est construit en marbre et granit tiré des montagnes voisines.

GOIS (Etienne Pierre Adrien), professeur des Ecoles spéciales de peinture et sculpture, membre de la Société des sciences, lettres et arts de Paris, et de celle du Lycée des arts.

au Louvre, n.^o 9.

435. Buste en marbre du chancelier de l'Hôpital.

Destiné à la galerie des Consuls.

436. Plusieurs bustes, sous le même numéro.

GOIS (Edme-Etienne-François),
élève du cit. Gois, son père, ancien pensionnaire de la ci-devant académie de France à Rome, du Lycée des arts, et de la Société des sciences, lettres et arts de Paris.

437. Gustave Adolphe, Roi de Suède.

Buste en marbre, destiné pour la galerie des Consuls.

HOUDON,

au Palais national des Sciences et des Arts.

438. Plusieurs bustes, *sous le même numéro.*

LANGE, de Toulouse,

aux ci-devant Capucins, assise d'Antin.

439. Buste du grand Colbert.

Exécuté en marbre, pour la galerie des Consuls.

440. Esculape enseignant aux hommes la vertu des simples qu'il leur montre.

Cette figure demandée nue dans cette esquisse, sera drapée dans l'exécution.

LEMOT (F.-F.), élève du cit Dejoux,

au Palais national des Sciences et des Arts.

441. Une Bacchante, figure en marbre.

Elle appartient au premier Consul Bonaparte.

LERICHE (Josse-François-Joseph), chef de l'atelier de sculpture à la manufacture nationale des porcelaines de Sèvres.

442. Figure équestre du premier Consul, en biscuit de Sèvres.

LUCAS (J.-C.-N.), *élève de Pigal*,
rue Mélée, n.^o 75.

443. Buste en marbre de René Duguay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de Saint Louis.

Ce buste est ordonné pour la galerie des Consuls.

MASSON (François), *élève de feu Coustou*.

444. Buste en marbre du général Kléber.

445. Buste en marbre de Cafarelli du Falga.

Destinés tous deux pour la galerie des Consuls.

MOUCHY, professeur des écoles nationales,

aux Galeries du Muséum, n.^o 28.

446. Buste en marbre du duc de Sully.

Destiné à la galerie des Consuls.

S C U L P T U R E 75

P E T I T O T ,

rue du faubourg St.-Martin, n.^o 204.

447. Buste en marbre du prince Eugène.
Destiné pour la galerie des Consuls.

448. Artémise, ou l'Amour conjugal.

449. Un cadre contenant deux petits bas-reliefs en cire.

L'un représente l'Innocence surprise par l'Amour;

L'autre Anacréon chantant une ode à Vénus.

RAMEY (Claude), né à Dijon, élève de l'Ecole de Dijon, et du cit. Gois père,

rue de l'Oratoire, maison d'Angeviers.

450. Buste en marbre de Scipion l'africain.

Destiné pour la galerie des Consuls.

451. Sapho assise, appuyée d'un bras sur sa lyre et tenant d'une main une lettre qu'elle vient d'écrire à Phaon.

RENAUD (Jean-Martin),

rue du Helder, n.^o 20.

452. Un cadre contenant deux bas-reliefs en cire.

Ils représentent les combats de Thésée contre les Amazones de l'Asie Scythique.

ROLAND, membre de l'Institut
national,

au Palais national des Sciences et des Arts.

453. Buste en marbre de l'amiral Ruyter.

Destiné pour la galerie des Consuls.

STOUFF (Jean-Baptiste),

rue de Crussol, marais du Temple, n.^o 13.

454. L'Amour et l'Amitié, groupe en
plâtre.

455. Buste en marbre de Lavoisier.

Il est destiné pour la galerie des Consuls.

THIÉRARD, élève de feu Barthélemy,

faubourg St.-Martin, n.^o 147.

456. Le Génie de la Guerre.

457. Portrait d'homme.

M.^{me} WINDISCH,

à la manufacture du cit. Bertrand, rue Neuve-
St.-Gilles, au Marais.

458. Un groupe de fleurs en biscuit.

Il appartient à ladite manufacture.

ARCHITECTURE.

ANONIME.

500. I.^{er} cahier d'un œuvre d'architecture, représentant les dessins réduits, gravés au trait et lavés, dès grands Prix d'architecture; les premiers, décernés par l'Académie d'architecture; les derniers, par l'Institut national.

Ce premier cahier comprend
 Un projet de galerie.—Premier Prix, remporté en 1791, par le cit. Detagardette.
 Un projet de marché.—Premier Prix, remporté en 1792, par le cit. Normand.
 Un projet de bourse.—Premier Prix, remporté en l'an 6, par le cit. Clémence.
 Chaque projet porte le texte de son programme.

DUMAMENT, élève du cit. Peyre,
 membre de l'Institut.

rue de Grenelle, hôtel de Bourgogne.

501. Projet d'une bourse publique pour, le commerce d'une ville maritime.

GISORS, architecte du palais du corps législatif et des bâtimens des archives de la République.

502. Dessin représentant la décoration qui

a eu lieu devant le palais du corps législatif, le 25 messidor dernier, à l'occasion de la fête du 14 juillet.

303. Un projet de façade pour le palais du corps législatif, du côté du pont.

POIDEVIN (J. - F.), *élève du cit. Chalgrin,*

rue de la Michodière, n.^o 7.

304. Projet d'une colonne départementale pour la ville de Bruxelles, chef-lieu du département de la Dyle.
305. Projet d'un obélisque pour la ville de Douay.

POYET (Bernard), *élève de Dewailly,*
rue de Grenelle, hôtel Conti.

306. Elévation d'une colonne à ériger aux victoires nationales, sur le terre-plein du Pont-Neuf, proposée au corps législatif en l'an 6.
307. Autre projet proposé au Gouvernement en l'an 8.
308. Plan général et vues perspectives

De la nouvelle place de la Concorde, où l'on proposait de construire, sans masquer le jardin des Tuilleries ni les Champs-Elysées,

quatre temples dédiés à la Liberté, à la Victoire, à la Paix et à la Concorde. Ces temples formeraient quatre Muséum, dont trois destinés à recevoir les chef-d'œuvres de peinture des Ecoles italienne, flamande et française, et le quatrième ceux de sculpture. Ces Muséum seraient éclairés de la manière la plus favorable aux ouvrages qu'ils renfermeraient. Au centre de la place serait élevée, sur un piédestal, la Victoire, dans un char attelé des chevaux antiques de Corinthe, et conduisant les Sciences et les Arts aux temples de la Paix et de la Concorde.

Il y aurait aussi des fontaines jaillissantes placées au-devant de chaque temple. Par ce projet, l'église de la Madeleine serait convertie en un Panthéon des Arts entièrement semblable à celui de Rome; mais dans une dimension beaucoup plus grande, en raison du portail actuel qui serait conservé. Ce monument serait destiné à placer les statues des artistes les plus célèbres.

NOTA. L'auteur proposa ces temples dans le moment où il é:ait que tion de construire une nouvelle galerie parallèle, correspondant au Muséum actuel, laquelle aurait occasionné, tant pour sa construction que pour l'acquisition des terrains et maisons nécessaires, une dépense de 4'618,085 liv. à la nation, tandis que deux de ces temples, plus grands ensemble que cette galerie proposée, n'auraient coûté que 8 millions. Il proposait alors de placer la bibliothèque nationale dans le Museum actuel, qui semble réunir tous les avantages nécessaires pour la surveillance et la conservation de ce précieux dépôt.

SOBRE, élève du cit. Ledoux.

rue du faubourg du Temple, n.^o 27.

509. Modèle d'un Monument à la gloire du général Desaix.

§ 10. Monument à ériger dans la place de la Réunion ci-devant Royalle.

Ce Monument est élevé sur un soubassement orné au pourtour de trophées à la gloire des armées. Aux deux côtés latéraux sont les principaux fleuves de la France, la Loire, la Garonne, le Rhône, et la Seine, emblèmes de l'abondance.

Ce soubassement porte un piédestal enrichi de bas reliefs représentant les Sciences, les Arts, le Commerce, et le Peuple qui par ses danses et ses fêtes atteste l'allegresse générale à la vue de la Paix couronnée par la Victoire, venant ensemble dans un char de triomphe attelé de quatre coursiers.

Les auteurs de ce Monument proposent au Gouvernement de percer la place de la Réunion, ci-devant Royale, par quatre rues communiquant au boulevard et quartiers environnans. Cette place ne serait plus fermée, ce qui donnerait beaucoup de valeur aux maisons, une plus grande facilité pour le commerce.

Ce Monument est composé par les citoyens Jean-Nicolas Sobre et Louis Augé, sculpteur, élève du cit. Allegrin, demeurant rue du faubourg du Temple, n.º 14.

VIGNON (Barthélémy), de Lyon,
place de la Liberté, n.º 116.

§ 11. Monument commémoratif des triomphes des armées de la République, projeté pour les villes du 2.^e ordre.

Ce Monument est un *Trophée colossal*, sur lequel sont consacrées les nombreuses victoires des armées françaises, dont les plus célèbres, comme celles de Marengo, de Fleurus, de Lodi; etc., sont distinguées par des Génies militaires et des Renommées qui soutiennent des boucliers sur lesquels elles sont gravées.

Ce Trophée s'élève en colonne sur un piédestal dont les quatre faces sont ornées d'un bas-relief continu, représentant le triomphe de *Mars Pacifere*. Sur l'une des faces, des vainqueurs portent devant le char du triomphateur, des enseignes militaires prises sur les vaincus. Sur les autres faces, sont des objets de conquête les plus rares, et dont les nations les plus puissantes et les plus éclairées ambitionnent la possession ; tels sont le *groupe du Laocoon*, la *statue d'Apollon*, et d'autres encoûts inappréhensibles. On y voit aussi le plan des pays conquis.

Sur la base de ce Monument sont gravés les noms des héros illustres morts ; le sommet porte la France sous la figure guerrière de Minerve ; elle est armée d'une main, et tient de l'autre la Victoire portant les attributs de la paix et de l'abondance.

§12. Vue de l'ensemble du même Monument.

VIGNON,

boulevard et porte St.-Martin, n° 69.

§13. Plan, coupe, et élévation d'un projet de salle d'Opéra sur le terrain des Filles-St.-Thomas.

VOINIER, élève de la ci-devant Académie d'Architecture.

§14. Projet d'une colonne départementale.

Cette Colonne, d'un mètre de diamètre, est dans les proportions de l'ordre corinthien. Tout le Monument, depuis le sommet de la figure qui le termine, jusqu'au niveau du pavé, a 50 mètres de haut.

La base est décorée de huit lions qui jettent de l'eau dans une cuve de granit; l'eau sort de cette cuve par des ouvertures percées dans son pourtour, et s'écoule dans un bassin circulaire.

Chacune des quatre faces du piédestal est décorée de drapeaux, de couronnes, de palmes, et d'un bas-relief.

Le premier représente le gouvernement sous la figure de Minerve, qui, d'un côté, couronne des guerriers et des marins, et de l'autre, couvre de son égidie l'Agriculture, les Sciences, le Commerce et les Arts. Le deuxième représente le dévouement des citoyens qui viennent offrir leurs enfans à la patrie, qui leur montre d'une main ceux qui doivent leur servir d'exemple, et de l'autre leur remet des armes pour sa défense. Chacun des deux autres bas-reliefs représente un Genie; le premier, entouré de trophées militaires, suspend à un laurier un bouclier sur lequel est gravé l'arrêté des consuls, qui ordonne la construction des Colonnes départementales. Le deuxième, entouré des productions du département qui a fait éléver la Colonne, suspend à un olivier un même bouclier, sur lequel est gravé le nom de ce département et la date de l'érection du Monument. Conformément à l'arrière des consuls, les noms des braves, morts avec distinction au champ d'honneur, seraient gravés sur le fût de la Colonne; ces noms seraient entremêlés d'étoiles d'or.

Le chapiteau, dans la proportion et la forme du corinthien, est composé d'arnières modernes, et de quatre Victoires qui en forment les angles. Ces victoires tiennent des palmes et des couronnes. Ce Monument est terminé par une Renommée publant les actions des braves, dont les noms seraient inscrits sur le fût de la Colonne.

GRAVURE.

ANDRIEU (Bertrand), *élève du cit. Laveaux,*

rue St.-Louis, près le Pont-Neuf, n.^o 38.

600. Un cadre renfermant plusieurs médailles, entr'autres celle de la paix de Lunéville, frappée par ordre du Gouvernement.

AUDOUIN, *élève de feu Beauvarlet.*

rue Grange-aux-Belles, n.^o 1.

601. Jupiter et Antiope, d'après le tableau original du Corrège, qui est au Musée central des Arts.

La Planche appartient à l'auteur.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIERE, *élève du cit. Ruotte.*

rue Neuve-Égalité, n.^o 300.

602. La Séduction, d'après le tableau du cit. Rœhn.

603. La Bacchante, d'après P. Leroy.

Ces deux estampes se trouvent chez l'auteur.

CARRÉE, élève du cit. Janninet,
rue du Plâtre-St.-Jacques, n.º 5.

604. L'Attention, d'après M.elle Bouliard.
Tête d'étude, dans le genre des deux crayons.

605. La Joie tranquille.

CATHELIN, membre de la ci-
devant académie de peinture et
sculpture, élève de Le Bas,
rue de l'Arbre-Sec, n.º 188.

606. Portraits de Jean Racine;
De J.-J. Rousseau;
Du capitaine Cook;
De Dupont de Nemours.

COQUERET (Charles-Pierre),
rue de Surenne, n.º 186.

607. Un intérieur d'écurie, d'après Carle
Vernet.

DESNOYERS (Augustin),
rue Neuve-Égalité, n.º 300.

608. L'Espérance soutient l'homme jusqu'au
tombeau, d'après une esquisse du
cit. Caraffe.

Cette gravure est un prix d'encouragement.

609. Jefferson, président des Etats-unis
d'Amérique.

G R A V U R E.

85

D R O Z,

rue Hautefeuille, n.^o 25.

610. Un cadre renfermant le portrait de Bonaparte, et plusieurs portraits modelés en cire.

GODEFROY, né à Londres, *élève de J.-P. Simon,*

rue des Brodeurs n.^o 848, faubourg St.-Germain.

611. Psyché, d'après le tableau de Gérard.
612. La fausse apparence, d'après Shall.
613. Une petite fille qui veut faire lire son chien, d'après M.^{me} Chaudet.
614. Plusieurs gravures, d'après Le Poussin et Raphaël, *sous le même numéro.*
615. Portrait de la Reine d'Espagne, d'après Boudeville.

H O I N,

rue de la Jussienne, n.^o 17.

616. Une frise représentant la toilette de Vénus, d'après Boichot.

M.^{me} JACQUINOT, *élève du citoyen Delaunay jeune,*

faubourg St.-Jacques, n.^o 333.

617. Trois têtes, gravées d'après le tableau original de la Sainte Famille de Raphaël.

JEUFFROY, grav. sur pierres fines,
rue des Tournelles, n.^o 85.

618. Un cadre renfermant le portrait du premier Consul, camée sur une calcédoine orientale, et le portrait de M.^{me} Bonaparte, camée sur une agathe onix.

Celui du premier Consul est un prix d'encou-
ragement.

KRAFFT,
rue de Bourgogne, n.^o 1463.

619. Deux chassis contenant des planches des plus jolies maisons de Paris.

MASSARD (Raphaël Urbain),
rue Ste.-Hyacinthe, n.^o 674.

620. Joas sauvé du massacre par Josabé.

Sujet tiré de la tragédie d'Athalie, acte I.^{er},
scène 11.^e, gravé d'après le cit. Chaudet.

621. Amurat ordonnant à un esclave de lui apporter la tête de Bajazet.

D'après le cit. Gérard. Acte I.^{er}, scène I.^{re}

622. Le Pardon, d'après le cit. Landon.

Les deux premières gravures sont destinées au Racine in-folio du cit. Ddot.

MONGEOT, graveur en pierres fines,
élève du cit Jeuffroy,
rue des Franc-Bourgeois, n.º 794.

623. Un cadre renfermant des empreintes
et pierres gravées.

PILLEMENT fils (Victor),
rue de l'Université, n.º 291.

624. La démarche indiscrete, d'après le
dessin du cit. Collet.

625. Vue de jardin.

626. Vue d'Italie, d'après Fontaine.

ROGER, *élève de Copia,*
rue St.-André-des-Arts, n.º 41.

627. Un cadre contenant plusieurs vignettes
gravées d'après les dessins du ci-
toyen Prud'hon.

SERGENT MARCEAU,
rue du Sentier, n.º 29.

628. L'ermite du Colisée, estampe gra-
vée en couleur à 5 planches, d'après
un tableau de même grandeur, du
cit. Robert.

Ou y voit un hermite auquel deux jeunes
filles dérobent, pendant qu'il prie, des fleurs
qu'il a placées au bas d'une image de Madone.

SIMON (Henri), professeur de de l'Ecole nationale de gravure, *élève de son père*,

rue de l'Université, hôtel d'Acquillon, n.^o 296.

629. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, destinées pour la Bibliothèque nationale.

S U P P L É M E N T.

P E I N T U R E.

BARRIGUE (Prosper-Fontainieu).

700. Vue prise dans le royaume de Naples.

BERTAUX fils, *élève du cit. Regnault.*

701. Un portrait.

BOSIO, *élève de David.*

702. La mort d'Anchise.

Enée arrivé au port de Drépane, fait descendre le corps de son père du vaisseau, pour lui rendre les derniers devoirs. Il dit : Vous m'avez donc abandonné en ce lieu, mon père, et c'est en vain que j'a-

vais su vous sauver de tant de périls. Ni le Devin Hélénas, ni la Céléno, parmi tant de funestes prédictions, ne m'avaient point préparé à une perte si sensible.

CAMUS (Ponce), élève de David,
rue St.-André-des-Arts, n.^o 42.

703. Les jeux de l'enfance.

D E L U B E R S A C.

704. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

DESVOSGE, élève de son père et du cit. David,
rue du Sépulcre, n.^o 28.

705. Le Divorce.

Hipparète, femme vertueuse, et qui aimait éperdument son mari, ne pouvant souffrir le commerce qu'il avait avec toutes les femmes galantes de la ville, quitta sa maison, et se retira chez son frère. Comme il fallait que la femme qui quittait son mari, remît entre les mains de l'archonte la lettre de divorce, et qu'elle la présentât elle-même en personne, Hipparète ayant comparue pour obéir à la loi, Alcibiade s'y trouva; et la saisissant par le milieu du corps, l'enleva, traversa toute la place, et l'emporta chez lui, où elle demeura jusqu'à sa mort.

FLORENTIN-ALAVOINE.

706. Des fragmens antiques.

LANGLOIS,

hôtel d'Angevillers.

707. Un cadre renfermant plusieurs miniatures et camées.

LEROY (François), *élève du cit. Vien*,
rue Villendor, n.^o 701.708. Une jeune fille changeant de chemise ;
son chien la fait craindre d'être
aperçue.

709. Vue prise dans le parc de Juvisi.

LÉVEILLÉ, ingénieur, à Caen.

710. Une vue des campages de Puzzuole,
ornée d'Architecture ; aquarelle.

ROEHN et GADBOIS.

710. *bis.* Bataille de Marengo.

Ce tableau représente la *Bataille de Marengo* dans le fort de l'action, et au moment où les français font décider la victoire en leur faveur. On voit au centre du tableau, et un peu vers la droite, s'avancer Bonaparte. Autour de lui et au milieu du feu, est son état-major. On distingue les généraux Berthier, Murat, et d'autres braves. On aperçoit Desaix mort, et porté par les grenadiers de la garde des Consuls. Au-delà, et derrière l'état-major, s'aperçoit le feu du caisson dont le

général ordonna l'explosion pour arrêter l'ennemi. Le feu continua de tous les corps régne depuis la place où est le Consul jusqu'à près du village de Maïengo, où commence la déroute de l'ennemi, qu'on découvre au travers de la poussière, de la fumée et du feu. Sur le premier plan on voit quelques actions de détail : au milieu est un volontaire expirant sur son ennemi, se tournant vers son général, et offrant ses blessures et son sang à sa patrie. A droite, on voit un corps d'ennemis repoussé par quelques braves volontaires, dont un se signale en soutenant presque seul l'effort du grand nombre en présence du Consul. A gauche, toujours sur le premier plan, un chasseur accourt offrir un drapeau ennemi. Au coin du tableau, du même côté, est un groupe de blessés, à qui les chirurgiens de l'armée s'apprêtent à donner des secours. L'horizon est terminé par la vue, dans le lointain, de la ville d'Alexandrie. Une fumée enflammée, sortant du corps de la bataille, obscurcit une partie du ciel.

Desirant donner au public l'idée d'une bataille où les français donnerent une si grande preuve de leur courage, deux artistes se réunirent et firent ce tableau dans l'espace de deux mois, tems que leur prescrivait le desir qu'ils avaient d'en faire jouir le public presque aussitôt après l'action.

ROLLAND, *élève de David*,
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

711. L'enlèvement d'Iphigénie, par Oreste et Pylade.

Oreste, contraint par l'oracle d'Apollon de se transporter dans la Tauride, fut arrêté avec Pylade, par les ordres de Thoas, roi de cette contrée, et condamné, ainsi que son ami, à être sacrifié à Diane. Iphigénie, prêtresse de cette Déesse, ayant reconnu son frère au moment qu'elle allait

P E I N T U R E.

l'immoler, s'enfuit avec eux, emportant la statue de Diane.

L'Artiste a saisi le moment où, sous prétexte de purifier la statue et les victimes dans l'eau de la mer, la prêtresse se sauve avec elles dans un vaisseau, malgré tous les efforts des gardes du prince pour la retenir.

S E R G E N T - M A R C E A U ,
rue du Sentier, n.º 29.

712. Un portrait de femme; dessin.

S T R A S B A U X , élève du cit.
Regnault,

rue du Sentier, n.º 22.

713. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

V I N C E N T (François-Philibert),
élève du cit. David.

714. Socrate donnant des leçons à Alcibiade et aux jeunes gens d'Athènes.
Dessin au bistre.

S C U L P T U R E.

D A I T E G ,
rue du Foin St.-Jacques, n.º 29.

720. Un projet de Monument, emblème de la République.

F I N .

1

2

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA C001
CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1800-01



3 0112 024505528